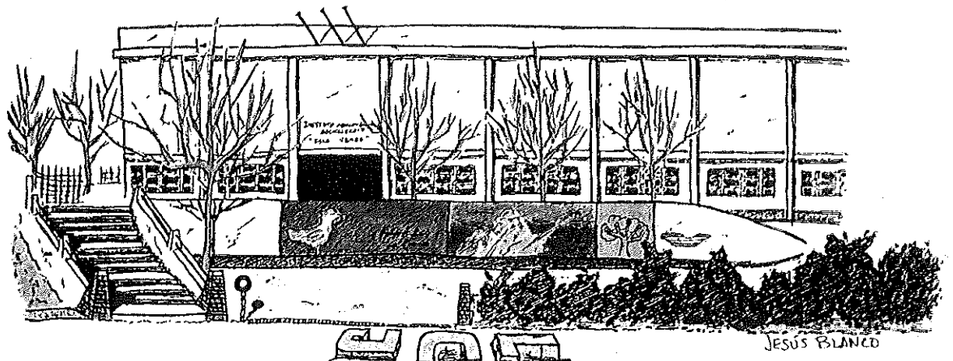
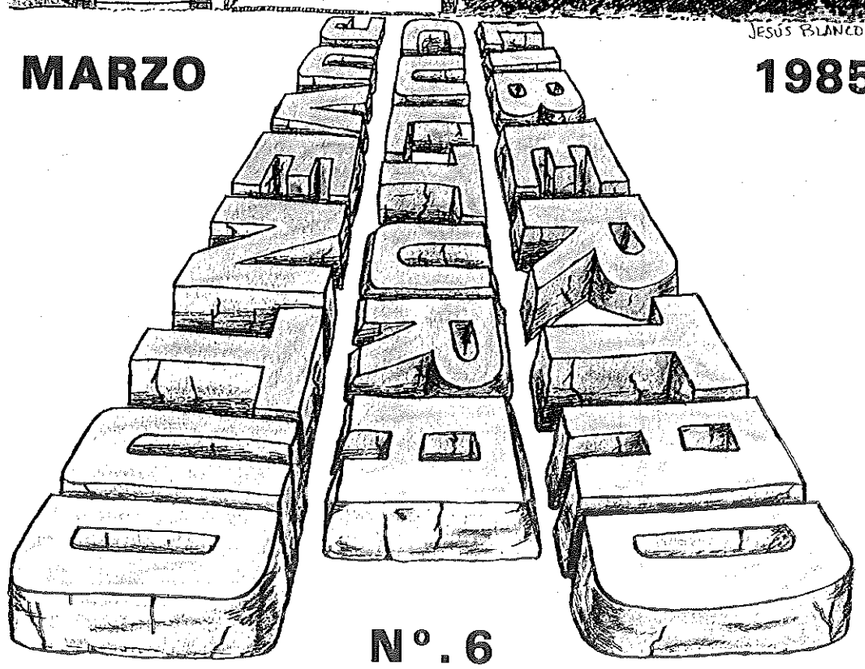
TRIPODE

i.n.b. "ISLA VERDE"



MARZO **1985**



Nº. 6

INDICE

EDITORIAL ____ 2
RAFAGAS
El video violó a la estrella.
La iluminación.
¡Libre! ____ 3
INFORMACION SOBRE EL CENTRO
Encuesta al alumno sobre la revista.
Sobre el Concejo de Alumnos ____ 4
ACTIVIDADES EXTRA ESCOLARES
Grupos culturales ____ 5
OCIO
Castigando neuronas.
Pasatiempos ____ 6-7
RINCON LITERARIO
El último amanecer.
Una anécdota de Federico ____ 8-9
ENSEÑANZA
Paso de la E.G.B. al B.U.P ____ 10
PORTADAS FINALISTAS DEL CONCURSO TRIPODE ____ 11
LA CULTURA EN ALGECIRAS ____ 12
DEPORTES
Club B. Corchrisa.
El nuevo Polideportivo ____ 13-14-15
LIBROS
Tolkien: XXX Aniversario del "Señor de los Anillos" ____ 16-17
MEDIO AMBIENTE ____ 18
Y D.D.I. ¿Q?
Escuela de Ingenieria Técnica ____ 19
I SEMANA CULTURAL ____ 20
INVESTIGACION EN EL AULA
L' importance des langues vivantes.
"A visit to Gibraltar" ____ 21
ENTREVISTA
Manolo for ever ____ 22
MUSICA
El heavy metal: la música eléctrica.
Pisando fuerte ____ 23

CONSEJO DE REDACCION

JUAN ANTONIO MEJIAS
CARLOS SIMON SANJUAN
ANTONIO TORREGROSA
JESUS BLANCO
SANTIAGO SALDIVAR
MIGUEL ANGEL CANTERO

COLABORAN

Antonio Torregrosa
José E. Tornayo Gómez
Miguel Angel Cantero
José Sarroche Trujillo
José Luis Romero Caramé
José Carlos García Gallego
Mario Jesús Gómez Ojeda
Juan Antonio Mejias Sánchez
Jesús Blanco Reyes
José Ramón Arevalo Sierra
José Chamizo de la Rubia
Carlos Simón Sanjuan

IMPRIME

Gráficas ROCA.-Algeciras

EDITORIAL

La inquietud cultural de un grupo de alumnos y algun profesor hizo posible el nacimiento de ***"Tripode"*** *hace unos años.*

Ese mismo interés de unos pocos ha permitido que, desde entonces, todos los cursos se mantuviera la revista.

Sin embargo, su grado de aceptación no ha sido últimamente todo lo bueno que cabia esperar, a juzgar por el número de ejemplares sobrantes.

Eso nos ha hecho reflexionar. Lo primero que decidimos fue realizar una encuesta, que se pasó a 10 grupos de alumnos del centro, y cuyos resultados pueden consultar en este número.

A partir de estos datos, y de la propia discusión, hemos considerado conveniente tomar una serie de iniciativas en el orden organizativo y de cara a actualizarnos sobre la finalidad de la revista. Estas son fundamentalmente:

1º. Que cada alumno reciba gratis su ejemplar, lo cual supone casi triplicar el número.

2º. Fijar la ***LINEA*** *o filosofía* ***DE LA REVISTA:*** *Pensamos que debe ser hecha por y para todos los miembros de la comunidad escolar. Por supuesto, no hay que olvidar que ésta y cualquiera otra actividad son instrumentos para la educación y la cultura de los alumnos, siendo ellos los que deben participar al máximo.*

3º. Establecimiento de un ***CONSEJO DE REDACCION:***

=Sus ***FUNCIONES*** *son: A) Proponer una serie de temas para cada número y buscar a las personas más adecuadas para tratarlos (alumnos, profesores, padres, especialistas en algún tema, etc...)*

B) Seleccionar los trabajos que lleguen a la Redacción, siguiendo criterios de calidad y de adecuación a la línea marcada por el propio consejo de Redacción.

=Su ***COMPOSICION*** *es: 4 alumnos (1 representante por curso).*
2 padres.
2 profesores.

Siendo esta actividad cultural, como pensamos que debe ser, una cosa de todos los componentes de la comunidad escolar, los representantes en el Consejo de Redacción de cada uno de estos estamentos (alumnos, padres, profesores), deberían de algún modo recoger las preocupaciones de éstos y sus puntos de vista sobre los problemas educativos.

Concretamente, en el caso de los alumnos, su participación podría estar canalizada a través del recientemente creado consejo de Alumnos.

¡Ah! y otra cosa: A este Consejo de Redacción no le sirven de nada las críticas del tipo "no vale nada la revista", "esta muy mal", "lo que habia que hacer..."

Preferimos la incorporación de todo aquel que esté dispuesto ha colaborar con sus ideas o conocimientos. Porque, al fin y al cabo, la revista es un reflejo de lo que hay, y lo que hay, es ésto.

EL CONSEJO DE REDACCION:

EL VIDEO VIOLO A LA ESTRELLA DE CINE

Está demostrado que la televisión no solo daña la vista (que me lo digan a mí), sino también el cerebro (que me lo digan a mí, también). Lo que la mayoria de la gente no ha sabido hasta ahora, es que la televisión además daña el estómago (lo que se supone).

Anoche quedé **absolutamente** maravillado, absorto, observando como en un reportaje cultural (¿), daban una larga e ilustrada charla sobre las ventajas de los laxantes.

No cabe decir que tal programa actuó de idem en mi entonces agradecido estómago, que pocos segundos antes había contenido casi medio solomillo gratinado y el cual escapaba ahora súbitamente por la puerta de atrás.

Lo último en curas de adelgazamiento basa su método en éste "fenómeno": El famosos neurólogo doctor Armando Jalco ha lanzado al mercado hace poco un video cassette que, entre otras paridas comunes, incluye: imágenes inéditas del debate televisivo Reagan-Mondale, el reportaje

de la última visita del ministro de Zambia, el último video de los coros de voces y flautas zingaras, y, lo mas importante (lease horroroso), una selección de los programas que TVE., ha producido dos años hacia acá. Sin duda, harán la delicia de propios y extreñidos (perdón quería decir extraños).

ANTONIO TORREGROSA

LA ILUMINACION

Que me pregunten por qué la filosofía no es ni puede ser base para el saber. Que me pregunten porque la metafísica elemental se escapa al entendimiento humano. El hombre divaga sobre su existencia y, mientras, no se preocupa de conseguir que baje el precio del queso o de hacer levitar a los toreros. Y ni siquiera le importa que los barrillos se le infecten. Por eso yo soy el precursor (nadie logrará jamás una claridad de razonamiento tal como la mía). Hoy, que mi entendimiento se abre a la comprensión total, y se vislumbra en él la chispa de la verdad fundamental, la luz que indica el camino a seguir, la vida de la omnipotencia; hoy que crezco en la mente y en el cuerpo físico; hoy... no paro de decir tonterias; y creo que voy a enloquecer de tanto estudiar como no paren de poner exámenes uno tras otro.

ANTONIO TORREGROSA

¡LIBRE!

Solo queda una puerta abierta, donde te espera un guardian con pistola incluida, según he oido decir. No desesperes, el muro no es demasiado alto, y una capa de grasa no podria calmar las ansias de escaparte.

Pero... ¿Por que? ¿Por que nos encierran como si de un zoo se tratase? No, no es un zoo, ni siquiera hay barrotes, son muros, esto es una carcel.

Por razones de seguridad, te han contestado, con una sonrisa a medias que te ha hecho dudar entre si es prueba de temor o simplemente de cachondeo.

Acaso temen que nuestra salida pueda hacer temblar el mundo o, por el contrario, nos protegen de las maldades exteriores que podrían dañar nuestras mentes inocentes.

¡Qué maravilla!... se han vuelto paternalistas. -No hombre, que no es eso, es que entraron unos gamberros.

-¿Más?, respondo, y en seguida noto en sus caras los primeros sintomas de ira y las primeras carencias de pretextos.

Bueno, de cualquier modo, digo ahora, no he venido yo al mundo para ser encerrado, ni para ser vigilado, ni para saltar muros, ni para vivir aventuras. Yo quiero ser libre, -Así que, en el nombre de la libertad, abran las puertas, todos contentos, y aquí paz y en el más allá les sería entregada la gloria y un mollate de la tienda de Juany.

JOSE E. TORNAYO GOMEZ

Información sobre el Centro

ENCUESTA AL ALUMNO SOBRE LA REVISTA

MUESTRAS

3 Grupos de 1º. (A, D y H)
3 Grupos de 2º. (A, C y E)
2 Grupos de 3º. (A y D)
2 Grupos de COU (A y E)

En este número solo ofrecemos el resultado de las respuestas a la 1ª pregunta, de las cinco que componían la encuesta. En el siguiente número aparecerá el resto.

PREGUNTA

¿Que temas o asuntos deberían ser tratados, según tu opinión, en una revista del Instituto?.

TEMAS	Nº Respuestas
1º PROBLEMATICA Y ACTIVIDADES DEL CENTRO. . .	203
2º DEPORTES.	153
3º OCIO - PASATIEMPOS.	129
4º TEMAS CULTURALES (1).	110
5º PROBLEMATICA DE LA JUVENTUD.	82
6 MUSICA.	76

A continuación aparecen: HUMOR (51), ORIENTACION VOCACIONAL (46), FORMACION EDUCACION (45), SEXUALIDAD (38), OCULTISMO (24), ECOLOGIA (22), INFORMACION GENERAL, POLITICA DROGAS (21), POESIA (20), INVESTIGACION (18), LITERATURA; COMICS (17) y VIAJES, CINE (11).

Y con menos de 10 preferencias, temas como DIBUJO, AMOR, ARTE, ENCUESTAS, TEST, ECONOMIA, PROBLEMAS SOCIALES, CONCURSOS, TEATRO, ARMAMENTO, SUCESOS, RELIGION, SALUD, INFORMACION SOBRE ALGECIRAS Y DELINCUENCIA.

---

(1) Si añadimos aquí las actividades concretas que aparecen recogidas aparte (Poesia, cine, cultura, etc.) el número total de preferencias por el tema, ronda las 180 respuestas, pasando al 2º lugar.

SOBRE EL CONSEJO DE ALUMNOS

Como sabéis, el Consejo de Alumnos es un órgano formado por los alumnos, qu sirve como plataforma de expresión de todos nosotros ante el maximo órgano del Instituto que es el Consejo de Dirección.

En un principio este susodicho consejo iba a ser formado por todos los delegados y delegadas del centro, pero la participación ha sido mínima: La gente se aburría y la mayoría estabamos allí para escuchar y no para hablar; al final se acordó que lo formaran 2 representantes de cada curso y un alumno ó alumna (en este caso alumna) como representante de actividades culturales.

Los temas que allí tratamos son muy variados, tanto el tema de nuestros materiales o de las "puertas cerradas" como de la necesidad de construir un nuevo Instituto ó la selectividad.

Queremos que sepáis que estamos aquí, que nosotros os podemos escuchar con toda seguridad, que teneis ahora la posibilidad de que se os oiga dentro del corazón del instituto.

Con esto, queremos terminar, diciéndoos que estamos organizados, pero que nos hace falta vuestro apoyo para que este consejo encuentre su verdadera razón de ser.

EL CONSEJO DE ALUMNOS

AJEDREZ

El equipo de Ajedrez del I. B. Isla Verde acaba de proclamarse subcampeón provincial en los Juegos Escolares que se han desarrollado en los últimos meses.

La final del torneo provincial tuvo lugar el día 23 de Febrero en el Puerto de Sta. María.

El equipo que representó al Instituto estuvo formado por los siguientes jugadores: Pedro Gil, Carrillo Medina, Vicente Sendra y Pedro González, todos ellos pertenecientes a la categoria "cadetes".

****

ATLETISMO

Un alumno de nuestro Instituto participará en los Campeonatos de España de Atletismo "Junior", los días 2 y 3 de Marzo, en 60 y 200 m., se trata de Enrique Talavera Rubio, de 3º D.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES - GRUPOS CULTURALES CURSO 84-85 IES ISLA VERDE ...

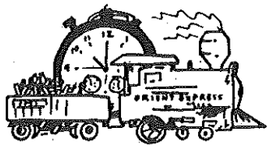
TRÍPODE	LO QUE QUIEREN HACER Y, DE HECHO, ESTÁN HACIENDO.	DÓNDE Y CUÁNDO SE REUNEN.	SI NADA LO IMPIDE, AMENAZAN CON....	SI TE INTERESA, PUEDES DAR LA LATA A...
LOS MÚSICOS (los más ruidosos)	- Audiciones de todo tipo de música. - Ellos se lo preparan todo (?)...	• Aula de música • Viernes (los primeros viernes de cada semana). • A las 4 P.M.	• Dejarnos sordos o irse del instituto (no sabemos qué será mejor).	- Mario Jesus Gómes Ojeda (3º C) - Javier Lobillo (Este es PROFE)
LOS ALFAREROS (o ceramistas)	- Aprender: - Modelado - Vaciado (ojo) - Esmaltes, etc	• Aula de dibujo. • Viernes. • 5 a 7 de la tarde	• Tres exposiciones: - Santo Tomás - Semana Cultural - Día del Libro (se exponen mucho, éstos)	- Juan A. Mejías Sánchez (2º E) - Roberto Calvo Moreno (1º K)
LOS DEL MICRÓFONO	- Emisión semanal de un programa de Radio en Radio Algeciras, SER FM. (95.7 - 88.5 MHz.)	• Sala de visita o Jefatura de estudios. (llévense bocadillos) • De 11:30 a 12 (recreos) • Grabaciones: cuando se puede	• Continuar con el dichoso "Radiograma", de 10:10 a 11 de la noche (que nadie se divierta a esa hora, que ellos se escondarán)	- Carlos Simón Sanjuán (3º B) - Antonio Torregrosa (3º B) - Jesús Blanco (COU)
LOS REPORTEROS (los más dicharachos)	- Confección de, al menos, dos números de la revista a la semana (- perdón!! - al año ...)	• Sala de video o cualquier otro sitio conveniente. • Miércoles. • 5:30 de la tarde.	• danzar otro número como este que leeis entre manos (a que es bonito? A propósito: = DIFUNDE TRIPODE !!!)	- Consejo de Redacción. (ver 1ª pagina, y de paso lees el Editorial, anda)
LOS FOTÓGRAFOS	- Aprender: - Revelado - Composición (Ah! Y a disparar la máquina)	• Laboratorio de Química (ellos lo llaman Estudio de fotografía). • Miércoles. • A la hora de la siesta.	• Hacernos fotos en nuestra intimidad. En serio, no tenemos ni idea.	- Juan Ramón Gómez (2º F) - Juan Fco. Soler (1º E) - Juan Jiménez (PROFE)
LOS AJEDRECISTAS	- Un fabuloso torneo (con un premio y todo para el ganador)	• Aula de música ó Biblioteca • Miércoles (realmente, debería haber más miércoles a la semana) • 4 de la tarde	• Otro torneo. (pero sin premio, que ya no hay para más).	- Julio García (2º D) - F. Javier García (2º B) - Juan Carlos Santos (1º I) - Olegario (PROFE)
LOS DEL CINE (y VIDEO)	- Proyectar una película por semana, dando información escrita sobre ella. - Celebrar cine-forums (o video-forums)	• No tienen horario fijo. (→ ó ← a esa hora) • Laboratorio de Ciencias.	• Traer algún especialista relacionado con el tema en alguna ocasión (→ lo dudamos, pero ojalá así sea)	- Gaspar Ochoa (COU E) - Isabel Ruiz (1º D) - Pilar Martínez (PROFE) (perdón, PROFA)
LOS DEL FORO (y LA PLANTA)	- Desde aprender a hablar hasta aprender a andar (en el escenario, se entiende). → Tendremos que no quieran aprender a bailar - Representar varias obras teatrales.	• Miércoles (Faltaría más !!!) • A las 4 de la tarde • Salón de Actos	• Cerrar el instituto propiamente dicho y crear la Agrupación Teatral Isla Verde. (Y si no, mirar las páginas 3-4)	- Eduardo Pérez-Rasilla Bayo (PROFE + DIRE) - Jacinta Almendros (COU E, Eh!)

OCIO 8

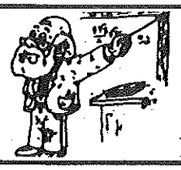
CASTIGANDO LAS NEURONAS

Por: MIGUEL ANGEL CANTERO

LA PUNTUALIDAD DEL EXPRESO



El maquinista de un expreso que circula a 100 km/h. observa que a ese promedio llegará con una hora de retraso a su destino. Decide aumentar la velocidad a 150 km/h., pero entonces sus cálculos le indican que llegará a su destino con una hora de adelanto. ¿A qué velocidad debe circular para llegar puntualmente a término? ¿Cuál es la distancia entre el punto de salida y el punto de llegada?.



LOS BUENOS ALUMNOS

A un examen se presentan 32 alumnos. Se sabe que los del profesor Tragacanto aprobaron todos, y que su número era exactamente el 5% del total de los aprobados. ¿Cuántos alumnos aprobaron? ¿Cuántos eran del profesor Tragacanto?.

EL POSADERO Y EL CAMINANTE

A una posada de la serranía llega un fatigado caminante y expone su situación al posadero: no tiene dinero en efectivo, pero sí una valiosa cadena de plata de siete eslabones, que le dejará en pago de una semana de alojamiento, tiempo mínimo que necesita para reponerse. El posadero acepta, pero exige el pago por adelantado. Ofendido, el viajero acepta a su vez, pero explica que irá pagando día a día, o lo que es igual, eslabón por eslabón. Puestos de acuerdo ambos hombres, así se cumple en la práctica el trato. ¿Cuál será el número mínimo de eslabones que tendrá que abrir el caminante para pagar al posadero?.

POSESIONES INCOMPATIBLES

Un pastor llega a la orilla de un río, llevando consigo todas sus posesiones, que consisten en un lobo, una oveja y una col. Debe pasar a la otra orilla, pero el bote disponible es tan pequeño que sólo puede llevarlo a él y a uno de sus bienes. Por desgracia, comprende que no puede dejarlos juntos en ninguna de las dos orillas, pues la oveja se comería la col y el lobo devoraría a la oveja. Sin embargo, tras pensárselo un poco, el pastor se salió con la suya. ¿Cómo lo logró?.

EL CAFE CON LECHE

Sobre la mesa de la cocina, una jarra de leche y una cafetera están dispuestas para preparar el desayuno. Los pequeños -hermana y hermano- están sentados a la mesa, mientras la madre prepara unas tostadas. Aprovechando la falta de vigilancia, la niña coge la cafetera, llena una taza de café y la echa en la jarra de leche. Para no ser menos, su hermanito coge la jarra con la mezcla, llena a su vez una taza y la vuelca en la cafetera. ¿Qué es mayor, la cantidad de café que queda en la jarra de leche, o la cantidad de leche que queda en la cafetera?.

UNIR NUEVE PUNTOS

Se trata de unir estos nueve puntos mediante cuatro trazos rectilíneos continuos. Es decir: sin levantar el lápiz del papel ni recorrer dos veces el mismo trazo.

PASATIEMPOS

En un país árabe vivian dos camelleros, al morir uno de ellos le dijo a su vecino:

De los ONCE camellos que tengo lo repartes de la siguiente forma:

Al mayor de mis hijos le dá la mitad.

Al segundo la cuarta parte, y

Al tercero la sexta parte.

Quedando el amigo conforma a lo que el moribundo le pedia. ¿Como se la ingeniaria para llevar a cabo la repartición?.

En una casa encantada hay un fantasma bastante especial, aparece en cuanto el reloj comienza a dar la medianoche, y desaparece con la última campanada. El reloj tarda seis segundos en dar seis campanadas. ¿Cuanto dura la aparición del Fantasma?.

JOSE SARROCHE TRUJILLO

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

CARRERAS

Si la chica recorre 100 metros cuando el muchaco ha recorrido 95 metros, la velocidad media desarrollada es mayor en la chica que en el chico. Además, en la revancha coincidirán ámbos a 5 metros de la meta, y como la chica va mas rápida, volverá a obtener ventaja en esos 5 metros. En definitiva, pues, volverá a ganar la chica.

LOS VASOS

Bsata con tomar el segundo vaso y vaciarlo en el séptimo, y hacer lo mismo con el cuarto sobre el noveno. De este modo, sólo se ha movido dos vasos y se obtiene la hilera deseada.

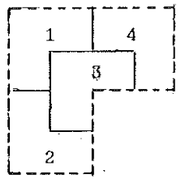
MEDICINAS

La idea feliz de Pildorin fué esta: "Tomar una pildora del primer frasco, dos del segundo, y así sucesivamente, hasta diez del frasco décimo, en total 55 pildoras. Si todas las pildoras tuvieran igual masa, la pesada aportaria un número múltiplo de 55, pero al no ser así el resultado de la pesada será mayor, el exceso, podrá ser de 10, 20, 30, 40, ... miligranos, según cual fuere el frasco defectuoso. Restando el valor de la pesada, el multiplo de 55 mas cercano, se identificará inmediatamente el frasco defectuoso.

ANIMALES

Tengo en casa tres animales: un perro, un gato y un loro

CUADRADOS



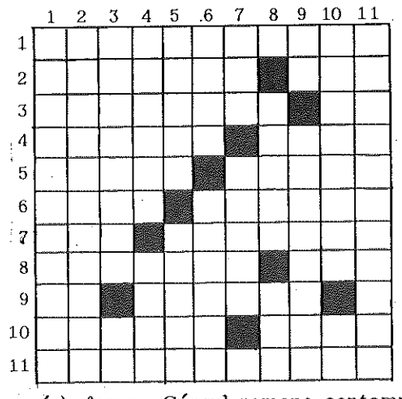
CERILLAS

Un cuadrado no es solo una figura geometrica, y así 4 es un cuadrado: el cuadrado de dos:

LOGICA

El razonamiento del señor C fué el siguiente: Si mi sombrero fuese negro, B habría sabido tras oir a A que el suyo era rojo. Pero no ha sido así, luego mi sombrero no es negro, luego esrojo.

CRUCIGRAMA

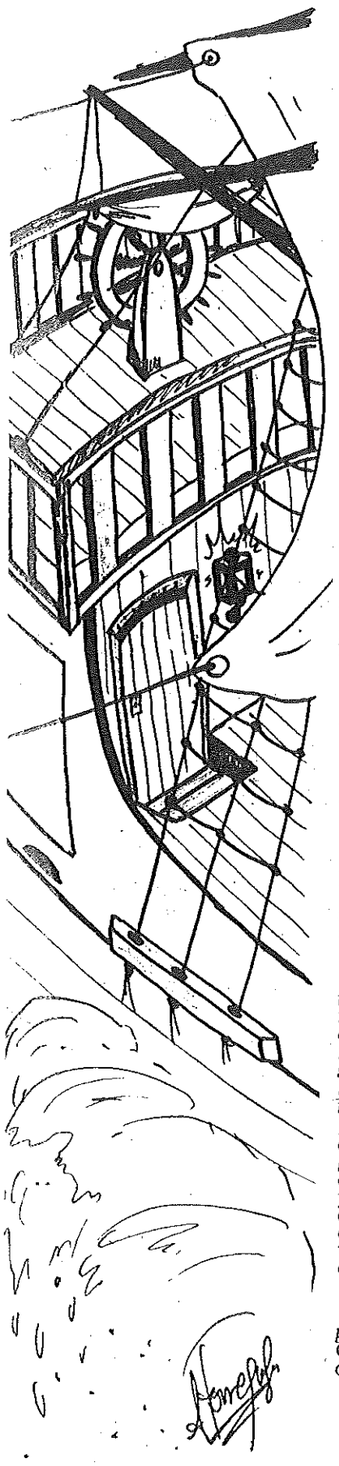


HORIZONTALES: 1 Naturales de una provincia española. 2.- Cariñoso.- Tribu del Africa Central.- 3.- Creencia.- (al Revés), símbolo del bromo.- 4.- (al revés), eligiera.- (al revés), Real Automóvil Club de España.- 5.- Ministro de la 1ª República Española.- Desluciere.- 6.-(al revés), extrae.- Poesías.- 7.- Tribu árabe.- Político estadounidense.- 8.- Pone el suelo.- Miré en un libro.- 9.- Símbolo del radio.- (al revés y en plural), carne que rodea los dientes.- 10.- (al revés), avistado.- Elemento químico.- 11.- Naturales de otra provincia española.

VERTICALES: 1.- Mimosos.- 2.-Gamberrada USA.- 3.- Giraráis.- (al revés), nota musical.- 4.- (al revés), género literario.- Metátesis de SUME.- 5.- Novelista ruso.- Moneda antigua que valía la mitad de un dinero.- 6.- (al revés), forro.- Cónsul romano contemporáneo de César y Augusto.- 7.- Parque de animales.- (al revés), embarcación.- (al revés), abandonen.- (al revés), en árabe, hijo de.-9.-Conjunción.-Reptil. - 10.- Edificárale.- Letra griega.- 11.- Anulados

por JOSE LUIS CARAME

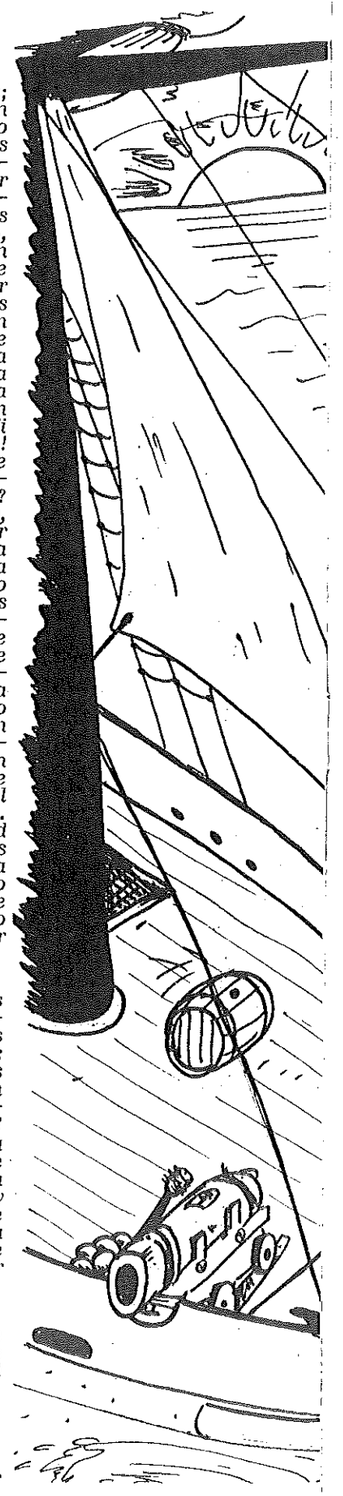
EL ULTIMO AMANECER



El Mar está en calma. La noche está en calma; incluso la tripulación parece en calma. Pero, sin embargo, algo extraño flota en el ambiente, algo tan extraño a esta calma como mi nave a estas aguas, vírgenes aún de la avaricia de los navegantes. Si, no soy tan necio para dejar de intuir que esta Paz no es sino la soga siniestra que mantiene atados los miedos y rencores tanto míos como de los que duermen abajo en el sollado, aunque los matices son bien distintos: ellos temen no poder regresar a sus hogares, mientras que yo temo que me hagan regresar a puerto sin haber cumplido mi propósito. En cuanto al rencor, ellos lo sienten hacia mi por haberles embarcados en esta aventura, y contra ellos mismos por haberse dejado seducir por una idea que ahora se les antoja siniestra. Yo, sin embargo, siento rencor hacia la propia Naturaleza humana, esa Naturaleza que el miedo y el egoismo desbordan y ahogan en un mar de mediocridad tan facilmente. ¡Si esos desgraciados supieran lo que les ofrezco...! ¡Les ofrezco la gloria, y ellos están a punto de darle la espalda por algo tan pueril como arraigado en sus imaginaciones! Pero ¿que es la gloria? para ellos es dinero, buena casa, buena mesa, buenas mujeres. La gloria les supone abandonar para siempre esta vida de penurias que arranca el pellejo de las manos y los mejores años de la vida para dar a cambio pan con gorgojas, escorbuto y una tumba salada y humeda... ¡Pero eso no es gloria! Eso es instinto: la gloria es la cresta burbujeante y rugiente de triunfo de una ola que nos aupa sobre la vulgaridad de los demás, que se conforman entonces con la envidia y la adulación. Y eso es lo que quiero viajar en esa ola más allá del tiempo y del olvido, alcanzar eso que solo nombres como Alejandro el Grande han alcanzado: el mito, la victoria sobre mis limitaciones y sobre las limitaciones que me imponen los demás. Pero ahora que estoy tan cerca de conseguirlo este viaje puede convertirse en el feto inconcluso y muerto de una gran epopeya... ¿vanidad? Quizás, pero si es realmente la vanidad la que me empuja a lograr dar a mi Reina nuevas tierras y nuevos vasallos y a mi persona gloria y admiración universal, pienso, aunque raille lo blasfemo, que tal pecado, debiera borrarse de los siete capitales, porque ¿que mueve al mundo sino la vanidad? Penalizar la vanidad es condenar a la Historia a la inmovilidad, a la muerte...

Hoy concluye el plazo que me señalaron los marineros para avistar tierra, la luna está difuminando en la claridad del alba y con ella mis esperanzas de hallar tierra ¡malditos cobardes!: la Historia intenta subir un nuevo peldaño y ellos se empeñan en zancadillearla ¿pero donde están los monstruos que según ellos amenazan con devoramos si me empeño en navegar hacia poniente? ¿quien escucha el rugido de la colosal catarata que anuncia el fin de los mares y hacia la que parece ser nos dirigimos sin remedio?... La Historia está a punto de ser derrotada por la leyenda y yo debo asistir impotente a esa derrota aunque aún no debo desfallecer: quedan varias horas hasta el medio día y con la ayuda de Dios y de este viento de popa la última palabra vacila aún por decantarse de uno y otro lado.

Esto escribió Cristobal Colón, Almirante por la gracia de su Majestad Católica, Isabel de Castilla en el amanecer del 12 de Octubre del año de Nuestro Señor de 1492.



José Carlos Garcia Gallego.

Una anécdota de Federico

Un poeta. Un genio. Y los genios, y más si son andaluces, suelen dar en muchas ocasiones muestras de su ingenio.

Uno de sus mejores biógrafos es José Luis Cano, algecireño, nacido en 1912, residente actualmente en Madrid. Licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho; fundador en 1943 de la colección "Adonais" que dirigió hasta 1960, y desde 1946 secretario de la revista "Insula". Es además directivo del Pen Club español, sociedad internacional de escritores, y miembro del jurado de los Premios de la Crítica. Y además de crítico literario de extensa cultura, buen poeta que ha cantado nuestra tierra: "Sonetos de la Bahía", "Voz de la muerte", etc.

En su biografía ilustrada de García Lorca nos relata un ramillete de anécdotas .que dan cuenta de la arrolladora personalidad y simpatía de nuestro personaje. Y de ellas entresacamos una ocurrida en Sevilla en Diciembre de 1927 cuando el poeta granadino contaba 29 años.

Uno de sus mejores amigos fué el torero Ignacio Sánchez Mejías que tuvo una muerte trágica en la plaza de Manzanares el 2 de Agosto de 1934 a manos del toro Granadino de la ganadería de Ayala, al darle un pase sentado en el estribo.

Ignacio era cuñado de Rafael y Joselito el Gallo y estuvo ligado sentimentalmente durante mas de diez años a la bailarina Encarnación López Julve, la "Argentinita". Hombre polifacético · auténtico caballero andaluz fué escritor / dramaturgo que estrenó en el teatro Calderón de Madrid.

Su muerte fué una popular manifestación de duelo, como ha ocurrido recientemente con nuestro coprovinciano Paquirri. Y Rafael Albertí le dedicó su magnífico "Verte y no verte" y Federico el "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" que dedicó a la Argentinita y que es uno de sus mejores poémas.

Por la mediación de Ignacio, el Ateneo sevillano invitó a unos recitales a un grupo de poetas jóvenes de lo que luego sería la generación del 27, la llamada "segunda Era de Oro" de las letras españolas.

A la cabeza de ese grupo Federico, y con él, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Mauricio Bacarisse, Juan Chabbás y José Bergamín.

Allí conocieron a los poetas sevillanos de su edad, que les acogieron con entusiasmo: Luis Cernuda el poeta barroco, Joaquín Romero Murube "sultán del Alcazar" según Federico, Adriano del Valle, Rafael Laffón y Fernando Villalón Daoíz, el mas entrañable, conde Miraflores de los Angeles, ganadero, que empezó a escribir versos a los 30 años, abandonó sus negocios por la poesía y murió arru-

inado en un pobre hospital de Madrid.

Pasaron unos días maravillosos. Lo de menos eran las veladas artísticas celebradas con poca asistencia de público, pero con gran éxito. Lo importante eran las excursiones a la finca Pino Montano de Sánchez Mejías, los paseos de noche en barca por el río Guadalquivir, con un Federico muerto de miedo y las recitadas nocturnas en voz alta por el Barrio de Santa Cruz despertando a los vecinos y terminadas en una carrera. Por cierto, que Dámaso Alonso sorprendió a todos recitando de memoria los 1.091 versos de la primera parte de las "Soledades" de Góngora.

Y así cuando la invitación tocó a su fin, lo estaban pasando tan bien, que decidieron prolongar unos días la estancia por su cuenta. Pero el Ateneo les había alojado espléndidamente en el hotel mas caro de Sevilla.

Como de sus pobres bolsillos de poetas no podían pagar esos altos precios, concertaron con el director el traslado a unas habitaciones mas baratas en la buhardilla. Y tenían que subirse ellos mismos los equipajes, porque ya no eran huéspedes importantes.

Y Federico empezó a subir escalones cargado con los fardos mas pesados, muy lenta y solemnemente; parándose cada dos peldaños y gritando con voz fuerte, dolorida y lúgubre: "¡Así cayó Nínivel. ¡Así cayó Babilonia!".

Los huéspedes, unos alarmados y otros sonrientes, empezaron a salir a lo pasillos, y el director tuvo que ordenar rápidamente a los mozos que les subiesen el equipaje.

José Luis Romero Caramé.

PASO DE LA E.G.B. AL B.U.P.

El paso de la E.G.B. al B.U.P. es un cambio que todos hemos experimentado. De haber salido de un lugar donde nos trataban como niños, como seres incapaces de realizar cosas sin ayuda de alguien, hemos ido a parar a un lugar donde tenemos que ser lo suficientemente responsables para actuar de una forma u otra.

Yo personalmente este cambio lo veo desastroso tanto en materia como en el cambio de profesorado.

Cuando estabamos en E.G.B., haciamos las cosas de forma diferente y la organización de las clases era totalmente distinta.

Este cambio le perjudica a la inmensa mayoría y la prueba está en el porcentaje de suspensos que hay.

Para mi una de las posibles soluciones que se podria aportar a este gran problema es el tener mas base en E.G.B., para así cuando llegaramos al B.U.P., estar mas preparados y acostumbrados para enfrentarnos a este nuevo ciclo de nuestra vida.

Mª de las Montañas Ruiz García.- 2º-B

El cambio de E.G.B. a B.U.P., ha supuesto para todo el mundo un paso adelante, al pasar a un nivel mas superior.

Para mí fué un cambio muy grande, ya que en la E.G.B., los maestros te lo daban todo hecho (como subrayar el libro, estudiar un resumen y cosas por el estilo), y en el B.U.P., tenias que empezar por organizarte, para dedicar un tiempo adecuado a cada asignatura.

Pero también de modo personal, en E.G.B. nosotros no contabamos, los únicos que erán considerados eran los maestros, y nosotros como personas sin responsabilidad, que teniamos que seguir estrictamente lo que ellos imponian.

Aquí, nos tienen en cuenta, contamos para algo, nos piden consejos y algo que es muy importante, que tanto los profesores, como los alumnos que están en cursos mas altos nos dejaron participar en sus ideas.

Ha sido un cambio, en el que al principio me costo acostumbrarme, pero ha sido favorable, y ha supuesto en cierto modo un cambio en mi vida.

Josefa Gallego Conejo.- 2º-B

Era ayer mismo cuando, ciertamente, atemorizados, mirabamos con gran recelo esa inscripción que decia "Instituto Nacional de Bachillerato".

A medida que nos acercabamos a aquella puerta, sentíamos que un leve cosquilleo nos recorría el estómago, al mismo tiempo que nuestras piernas querían andar hacia atrás ¿que nos iba a pasar?, ¿que ocurriría aquel día y los siguientes?. Todas aquellas preguntas se agolpaban a las puertas de nuestros sentidos que en total tensión, registraban todo cuanto pasaba a nuestro alrededor; multitud de gente que iba de un lado a otro, multitud de la cual, nadie nos era conocido, señores con aspecto de profesores que miraban a ese gentío con la compasión y la alegría reflejada en sus rostros, escaleras sin fin y reconditos pasadizos que conducian a esas cajas de cerillas que en la entrada ostentaban el letrerillo de "aulas", en fin tantas y tantas sensaciones que todavía hoy, pasados ya unos años permanecen vivas en nuestras memorias.

Pronto todas nuestras dudas y temores iban a quedar satisfechas y arregladas, pronto ibamos a saber lo que valia un peine.

Aquellos apacibles días en el colegio quedaban atrás, aquellas charlas sobre tal o cual cosa habia aparecido en nuestro libro de lengua española de quinto o de sexto, eran ya solo recuerdos, vagos recuerdos que llegaban con nostalgia, solo restos de la niñez. ¡Ahora sois bachilleres!, gritaba el tirano de la Historia, ¡compostura señores!, suplicaba la de matemáticas, todo mientras folios y más folios se apretujaban en las carpetas, mientras creiamos ver alucinaciones de polinomios bailando un chotis delante de nuestras narices.

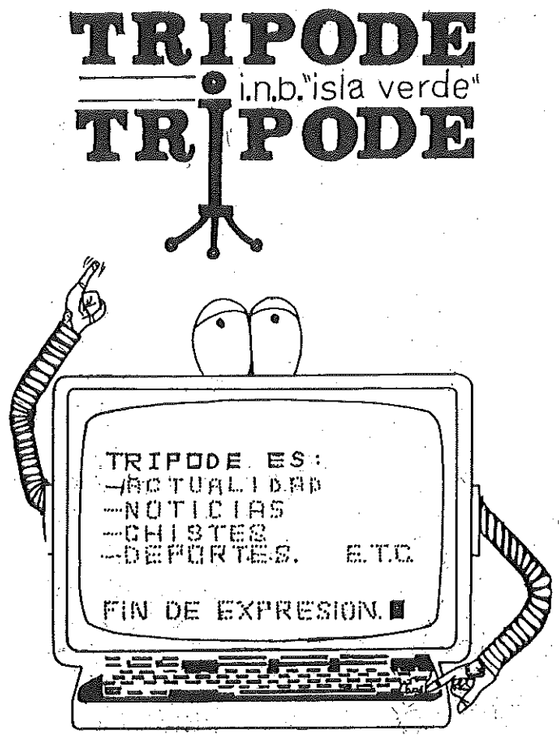
¡La E.G.B., era un recuerdo!, eso pensábamos casi todas las tardes delante de los apuntes de ciencias naturales, porque casi todas las tardes estábamos frente a esos apuntes. Salimos menos a la calle, teníamos que estudiar más, había mucho más trabajo para casa, cuando pensabamos en suspensos el sudor nos manaba a chorros y ya nos veíamos sin un duro... ¡mi recuerdo!, ¡que daría yo por volver a oir la voz de mi profesor de cuarto!... sudores, examenes...

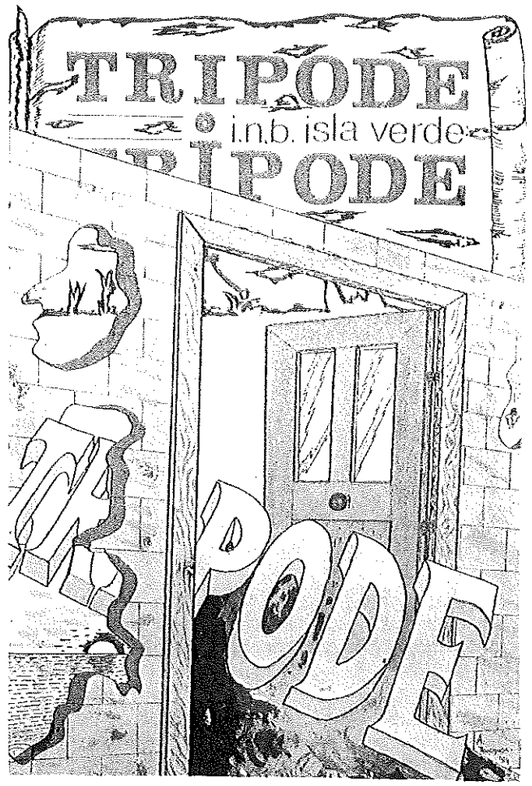
Sin embargo, aquel letrero en la puerta del Instituto pasaba día a día sobre nuestras cabezas, nuestros cerebros razonaban mejor y sabíamos más; ahora sabemos más todavia y nos queda mucho camino aún, pero nunca olvidaremos aquella voz que decia:

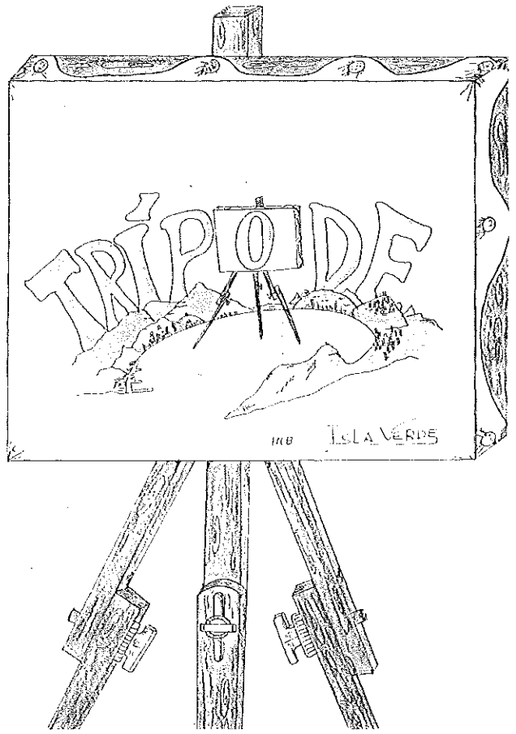
"¿Traéis los ejercicios, niños?".

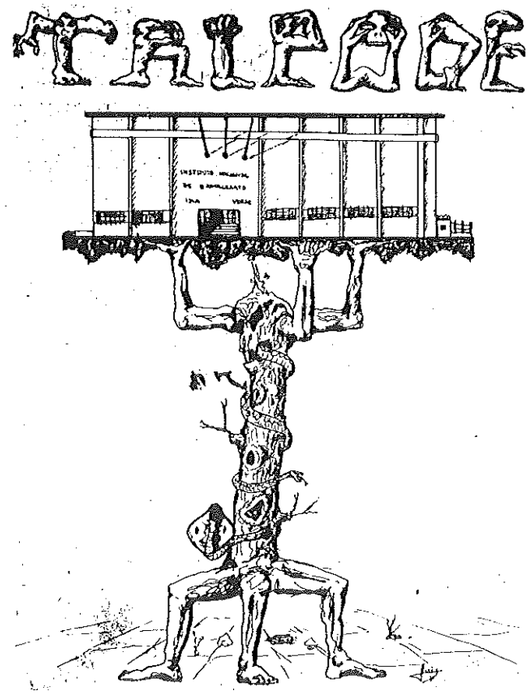
Antonio Avila Rosell.- 2º-B.

PORTADAS FINALISTAS DEL CONCURSO
— "TRIPODE" —









LA CULTURA EN ALGECIRAS

Se celebró por fín la 2ª Semana de la Juventud en Algeciras. Mucha publicidad, mucho boato... pero la última palabra la tuvo "esa" juventud.

La Semana se inauguró él Sábado 1 de Diciembre del pasado año por la mañana, y seguidamente se abrieron al público, en la Casa de la Juventud, diversas exposiciones y audiovisuales, y un pasacalles a cargo del Grupo Cultural de Pastores.

El grupo de Teatro de Granada "La luna de papel" tuvo una calurosa acogida en todas sus actuaciones; sus representaciones de "La flauta mágica" y "La princesa está triste" hicieron las delicias de niños (y no tan niños), y su versión de "Cabaret" tampoco estuvo mal. El grupo "Jovenes por el Futuro", hicieron alucinar a todos los que acudieron a ver su estupendo montaje de "Canto a la Paz". Hay que reconocer que fué de lo mejorcito que se había hecho hasta entonces.

Mala organización tuvo, por el contrario, el Taller de San Roque, que puso en escena "El amor de don Perlimplin con Belisa en su jardín".

Las proyecciones del Circuito Comarcal de Cine no tuvieron en general mucha aceptación entre la juventud. Las películas fueron: "Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha", "La guerra de los botones", "La cólera del viento" y "Alerta misiles".

El Grupo Cultural de Pastores, además, realizó excursiones al parque Los Canutos, y sobre la naturaleza, dieron varias charlas el Grupo Scout 307, el Grupo Geode, Tomás Díaz Pacheco y Miguel de la Serna. Hay que decir que tuvo bastante éxito ésta, una de las pocas iniciativas pro-naturalistas que se realizan hoy por hoy.

El Delegado Provincial de Cultura habló acerca del Año Internacional de la Juventud (este 1985), y de sus perpectivas.

La conferencia programada para el día 8, que incluía una muestra de video, y la participación de los grupos musicales 091 y La Guardia, y que parecía ser interesante, no se llevó a cabo incomprensiblemente (ignoramos las razones). Pero para tener una información más amplia y detallada sobre el aspecto musical de esta 2ª Semana de la Juventud; Preguntamos a alguien que estuvo al tanto de todas y cada una de ellas. Estas fueron sus declaraciones:

Pues la parte musical creo que fué lo más decente que se pudo respirar en esta 2ª Semana. En cuanto al concierto rock del sábado día 1, pues yo que sé, esa música no me va, pero la gente estaba a tope. Por supuesto que la hierba y el caldo no faltó. La movida del sábado 8 ya me fué más, me lo pase cantidad de bien. La gente, para variar, estaba mas "tajá" que nunca, pero vamos...

El primer grupo que tocó (que se llamaba "La Guardia", y no "39 escalones") se lo montaron de puta madre. Estos granadinos que tienen un single en el mercado, con su antiguo nombre "La Guardia del Cardenal Richelieu", fueron una auténtica revelación para la gente de Algeciras. Si siguen así, triunfaran sin duda.

De 091, que te voy a decir, sonaron muy bien, y la gente lo apoyó todo el tiempo. Tienen ya dos singles en el mercado, y fueron los vencedores absolutos del concurso Pop-Rock de Andalucia del 84. Acaban de sacar su primer disco grande y L.P. que sonó la noche del sábado, y que hizo que nos animaramos de una manera increible.

Un diez para "La Guardia" y "091".

Y otro "negativo" podemos apuntárselo a la "charla" que se dió el lunes día 3, que a la postre se convirtió en una simple lectura de varios folios que alguna persona habría escrito tiempo atrás (se lo podía haber ahorrado). Los videoclips que junto con ésta se mostraron eran descaradamente grabados de un programa de TV y, aunque se pueda decir que no estuvieron mal, creo que se deberían haber esforzado un poco en la búsqueda de algo más original y menos re-visto.

Un verdadero acierto fué la exposición de Historietas (también llamadas "Comics", se lo juro), que se realizó durante toda la Semana en la sala de Exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios, con los que, más tarde, se confeccionó un Fanzine.

Esto fué lo que dió de sí la 2ª Semana de la Juventud (perdón, Juventú), y esperemos que la 3ª guste un poco más.

Los grupos de teatro "La Algarabía" y "Teatro Estable" están llevando a cabo una campaña de extensión cultural por toda Algeciras, en colaboración con las asociaciones de vecinos de las diferentes barriadas. Las representaciones tienen lugar en los centros docentes más cercanos ó en locales sociales. El 26 de Enero actuaron en nuestro Instituto el grupo "La Algarabía", y, en una segunda vuelta, el 25 de Marzo concretamente, lo harán el de "Teatro Estable".

Antonio Torregrosa.

Club Balonmano CORCHRISA

CUERPO TECNICO

José Alberto Garcia:	Escuela Municipal de Balonmano.
José Pineda:	Director Escuela Balonmano CORCHRISA.
Pablo Jurado:	Equipo cadetes.
José Sanz:	Equipo juvenil.
José Pineda:	1er Entrenador equipo 2ª Nacional.
Brigido Ortega:	2º Entrenador equipo 2ª Nacional.

DIRECTIVA

Ricardo José Carpinteros:	Presidente.
Mª Carmen Soria:	Tesorera.
Francisco Mejías:	Secretario.
Pablo Jurado:	Vocal.
Pedro Abujetas:	Vocal.

REALIDAD DEL BALONMANO ALGECIREÑO

El balonmano algecireño cuyo único exponete es en la actualidad el C.B. CORCHRISA, está empezando a vivir horas importantes pues a nivel local funcionan dos grandes escuelas de este deporte, la creada por el Patronato Municipal de Deportes y la del propio Club, ambas llevadas por técnicos CORCHRISA. En la primera hay dos sedes Piñera y Polideportivo desarrollando cursos de iniciación de tres meses de duración. La segunda tiene unos objetivos más concretos y ambiciosos, pues llevan a la práctica de este deporte por varios colegios de la ciudad (Castaños, Los Pinos, Andalucia, etc...) terminando en el desarrollo de la competición en las categorías de alevines, infantiles y cadetes tanto masculinos como femeninos; se movilizan aproximadamente unos 500 escolares por medio de unos 20 monitores.

El espejo de toda esta estructura es el equipo de 2ª División Nacional, surtido totalmente de jugadores de Algeciras y llevados de la mano de su entrenador Pepe Pineda. A él intentaran llegar todos estos escolares que ya se perfilan como auténticos jugadores de talla.

PROBLEMATICA

De un lado está la jovencísima estructura de sus dirigentes que ven como muchas puertas de estamentos deportivos y oficiales se les cierran porque no se les atiende en sus demandas, prestandosela a otras entidades por tener unos directivos de mayor edad y muchas de las veces peor preparados.

De otro lado la poca convocatoria de cursos de entrenadores y árbitros, que hacen que la preparación de sus técnicos no esté reconocida y ni se puedan acceder a cursos de mayor importancia, trabajándose en el mayor de los casos por el espíritu de los mismos que piden libros especializados y por cursillos internos dentro del propio club.

Otro gran problema de nuestro deporte es la falta de instalaciones, y la única que hay se dedica más a otros menesteres (Futbito) donde jugadores de edad avanzada nos van cerrando los caminos para prácticar este deporte y que luego son los mismos que nos dicen que los jóvenes solo servimos para drogarnos, sin ver que también intentamos hacer deporte e imbuir nuestras ideas a otros compañeros y amigos para que nos sigan.

Este problema se agrava con la falta de un Pabellón cubierto pues los días de lluvia se nos tiene negado el prácticar nuestro deporte.

En 2ª División Nacional vivimos del espíritu caritativo de la Federación que nos permite jugar la competición en cancha descubierta, pues saben que el problema no es posible solucionarlo por nuestros medios, aunque las autoridades no pongan remedio para que una ciudad como Algeciras de más de cien mil habitantes no posea un Pabellón. Esto nos cierra puertas pues nunca podremos ascender a 1ª División, siendo "gracias" a esto nuestra máxima ambición jugar la Fase de Ascenso.

¿COMO PONERSE EN CONTACTO CON EL C.B. CORCHRISA?

Si quieres jugar, aprender, entrenar o arbitrar en este bello deporte, nada más que tienes que dar un paso adelante y ponerse en contacto con cualquier persona de nuestro Club o pasarse por el Polideportivo Municipal "El Calvario" de Martes a Viernes entre 20 y 22 horas donde te atenderemos porque te necesitamos.

EL NUEVO POLIDEPORTIVO

Debido a la larga problemática sobre la escasez de medios para practicar los deportes en nuestra ciudad, decidimos informarnos sobre el tema. La información, nos la dió el delegado de deportes del ayuntamiento de Algeciras JUAN A. VALLES VIÁNA.

1º ¿Tiene algún nombre concreto el Nuevo Polideportivo?.

-No, aún no posee nombre. El Polideportivo no se encuentra terminado aún. La obra la está realizando la Diputación Provincial. Pero, antes, he de dejar claro que no se trata de Polideportivo, sino de una pista de atletismo. Le falta el sintetico (tartan) a la pista; ésto ya se encuentra contratado de una empresa de Zaragoza, Fernandez-Marvai. Se espera que en plazo de 2 meses estará terminado, y la Diputación lo entregará entonces al Municipio. Le pondremos un nombre y ya lo podremos utilizar. Ahora, solo funciona para clases de mantenimiento de alumnos.

2º ¿Cómo surgió la idea de la construcción de este Centro?.

La idea surgió a raiz del exito obtenido en el programa "Torneo" por los equipos algecireños. Surgieron varios clubs, sobre todo "UDEA" cuya rama atlética consiguio grandes marcas, y llegó a acaparar el 90% de los atletas gaditanos. Coincidió que Gervasio Hernandez Palomeque, inspector de enseñanza, y presidente de UDEA, llegó a ser presidente de la Diputación Provincial. Este hombre conocía la calidad de los atletas y la falta de centros donde practicar el atletismo. Se consiguió llegar a un concurso con la Diputación. No cabe duda que el mérito es de los primeros atletas.

3º ¿A que se ha debido la tardanza en la construcción de la pista?.

Pues, entre otras cosas, a la falta de terrenos (pues el límite municipal de Algeciras es muy pequeño) y a las dificultades del terreno donde actualmente se asienta. Este era antes una pista de carreras de motos, con grandes vaguadas. Hubo que rellenarlo y esperar el asentamiento del relleno, se gastaron mas de 10 millones de pesetas en ello.

4º ¿No ha podido colocar el tartan la misma empresa constructora?.

No, pues la empresa que realiza la obra no es especialista. El tartan es un material muy delicado, de dificil montaje, cuesta 18 millones de ptas. Existen empresas especializadas en ello. Tres empresas ofertaron el montaje del tartan. Y fué adjudicado a Marvai, empresa zaragozana.

5º ¿Que presupuesto destina el Ayuntamiento al mantenimiento del complejo?.

Bueno anteriormente no ha habido una infraestructura seria para atender las necesidades deportivas. En el año 84 hemos creado el Patronato Municipal de Deportes; se dedicaron a él 4 millones. En el 85 serán 30 millones para actividades deportivas, además 150 millones para un polideportivo cubierto, piscina cubierta, gimnasio, pista de baloncesto, squash, etc., un gran complejo deportivo.

6º ¿Puede utilizar cualquiera estas pistas?:

Si, desde luego. Estamos creando un estatuto de uso, para evitar casos como es el deterioro del tartan, sobre el que sólo se puede caminar con un determinado calzado. No obstante, se le dará preferencia a los grupos de clubs atléticos y a los centros de enseñanza.

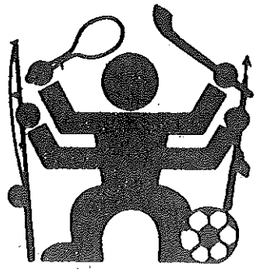
7º ¿Podrian tener los equipos de baloncesto acceso a este centro?:

No, en el sentido de practicar este deporte, pero sí, para poder prepararse la pretemporada. Para ellos, ya se está en proyecto el anteriormente citado complejo con mas de 280 millones de presupuesto. El año que viene, si no está ya terminado, si estará empezado.

8º ¿Que otros deportes se pueden practicar ahí, además de las carreras?:

Pues todas las modalidades, como son jabalina, martillo, disco, etc. Las medidas del campo son oficiales, para que en el centro se pueda utilizar en competiciones.

9º ¿Va a contar el Ayuntamiento con



DEPORTES Turri

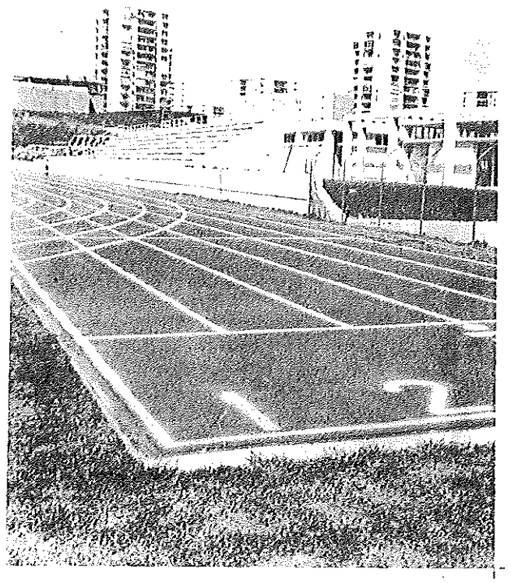
LA CASA DEL DEPORTISTA

Emilia de Gamir, 15 - Teléfono: 66 16 96

ALGECIRAS

monitores y material para ello?:

Si, ya está contratado 1.200.000 ptas. para la practica de estos deportes. El problema es lo carísimo que está el material deportivo.



10º ¿Que supone para el Campo de Gibraltar y para Algeciras en especial, este Polideportivo?.

Pues yo creo que la tradición atlética del Campo de Gibraltar, va a encontrar por fin un lugar de preparación y competiciónes, y capaz de dar cabida a todas sus necesidades.

11º ¿Es verdad que la Junta Directiva del Patronato ha sido escogida "a dedo" como vulgarmente se dice?:

Bueno, el comentario al margen siempre está al orden del día. Pero no creo que haya sido mal intencionado, sino por falta de información.

Las bases del Patronato surge de las jornadas de estudios sobre Algeciras hace 3 años promovidas por UDEA, y en la cual participaron todos los clubs y 4 partidos políticos. Entonces, P.C.E., A.P., P.S.O.E. y P.S.A., acordaron que, fuera cual fuera el partido ganador de las elecciones, se iba a crear el Patronato, previa creación de unos estatutos. No se realizó en la legislatura anterior pero nosotros lo hemos creado ahora. Se compone de una Junta Rectora, un representante de las AA.VV., de los clubs deportivos, de las federaciones deportivas, de los Directores de Centros de enseñanzas, pero la elección ha sido libre totalmente.

12º La gente se queja de que no hay aquí ni luz, ni vallas.

Lógico. El Centro aún no está terminado y aún no ha sido entregado al Ayuntamiento, pero a petición de los beneficiarios se les ha permitido utilizarlo.

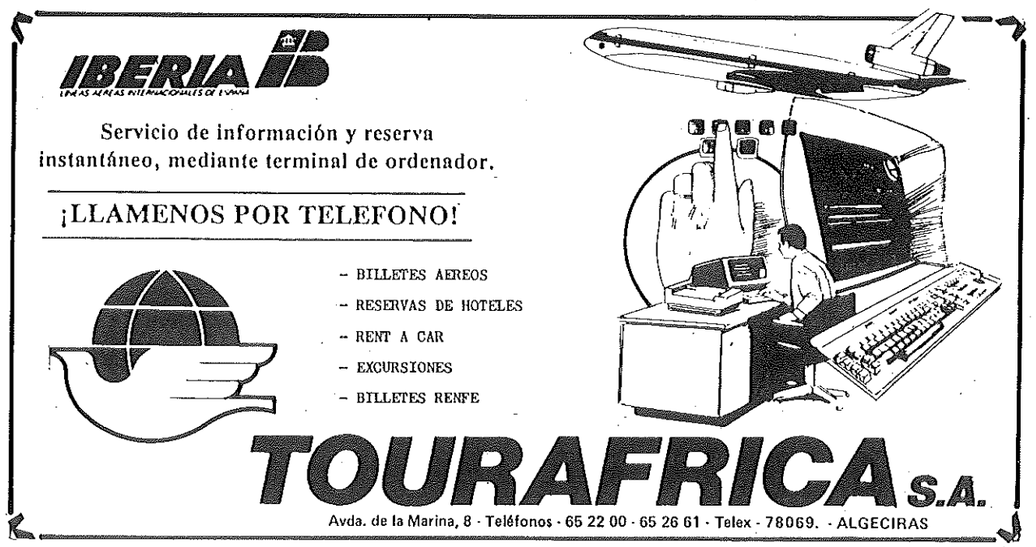
13º ¿Va a crear el Ayuntamiento puestos de monitores para el Centro?.

Si. Incluso un club municipal de deportes. Pero lógicamente, es necesario una marca mínima para participar este club, incluso una gran figura como es Corgos está enseñando salto a los chavales. Todo aquel que quiera conocer los deportes que se estan poniendo en prácticas puede pasarse por el Patronato, donde se les informará debidamente de todo ello. El Patronato se encuentra actualmente en el Polideportivo Municipal, frente al Instituto.

14º ¿Por que hay gente que, sin tener idea de lo que es el atletismo, se encuentra en la junta?.

La Junta ha de abarcar a todo el panorama ciudadano. Así pues, habrá una representación deportiva y otra ciudadana, más alejada de él, como pueden ser los directores de centros docentes.

MARIO JESUS GOMEZ OJEDA
JUAN ANTONIO MEJIAS SANCHEZ



TOLKIEN: XXX Aniversario del "SEÑOR DE LOS ANILLOS"

En el pasado número 2 de Tripode, en la sección de libros, recomendamos "El señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien. En este artículo vamos a profundizar más en este libro, así como en el autor y su obra en general.

EL AUTOR

John Ronald Ruelen Tolkien nació el 3 de Enero de 1892 en Bloemfontein (Sudafrica) y murió el 2 de Septiembre de 1973. Fue profesor de anglosajón y de literatura y lengua inglesas en la Universidad de Oxford. Los grandes temas tolkienianos son: el poder, la codicia, la guerra y la muerte. Es el predecesor de otros autores que han cultivado este género, tales como Michel Ende-"La historia interminable". A propósito de obras como "El Señor de los Anillos", dijo: Estas historias nacen de todo lo que se ha visto, pensado o leido y que fue olvidado hace tiempo.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Podemos afirmar sin duda alguna que "El Señor..." es la más maravillosa obra de literatura fantástica. Es la leyenda, aventura, un mundo donde impera la Fantasía y como dice Juan Tébar, adonde si se hace un apasionado viaje de manos de sus protagonistas es dificil volver al nuestro, porque no es facil que suerte a sus presas.

La Acción de esta historia se desarrolla en la Tierra Media y narra las peripecias del joven Frodo y otros tres hobbits más, Gandalf el mago, los hombres Aragorn y Bodomir, el Enano Gimli y el elfo Legolas. Esta compañía es la que emprederá el largo camino desde la Comarca y Rivendel hasta la tenebrosa tierra de Mondor, donde reina Sauron, el Señor Oscuro. El motivo de este viaje es destruir el Anillo Unico forjado por este , destrucción que acabaría con el poder de Señor Oscuro y que sólo es posible si es arrojado al fuego en el cual fue hecho en " las grietas del Monte del Destino". Este Anillo vuelve totalmente invisible a quien lo usa, pero está cargado de maleficios y de Oscuros Poderes y ha sido

la causa de muchas ruinas. A lo largo de su viaje nuestros protagonistas conocerán nuevas tierras, batallas, reinos de leyenda, seres y razas extrañas que fascinan totalmente al lector y que dan prueba del buen quehacer literario de Tolkien . Algunos criticos importantes han dicho de esta obra:

" Ningún escritor del genero ha aprovechado tanto como Tolkien las propiedades caracteristicas de la misión, el viaje heróico, el Objeto Numinoso".

Ecologista avant-la-lettre, Tolkien adora los arboles, los cielos, los rios, la luz.

Añadimos también que parte de este libro fue llevado a la pantalla grande en una maravillosa pelicula de dibujos animados por Ralf Bashki.

OTRAS OBRAS

Antes digamos que "El Señor..." son seis libros compendidos en tres volumenes. La obra contiene en total 62 capítulos y 1.500 paginas. Cabe decir que los acontecimientos relatados en esta obra corresponden al final de la Tercera Edad. El Hobbit relata como llega el Anillo a manos de los protagonistas de "El Señor..." y data también de la Tercer Edad, con un total de 307 paginas. El tercer gran libro relacionado con la Tierra Media es "El Silnarillion". En sus 490 paginas se narra el origen mitológico del mundo, la creación del sol y la luna etc. y los grande acontecimientos acaecidos en la Primera y Segunda Edad, cuando los reyes elfos eran poderosos y luchaban contra Morgoth, el primer Señor Oscuro. Así pues, estos tres libros van relacionados entre sí siendo el orden cronológico de los hechos: "El Silmarillion", "El Hobbit" y "El Señor de los Anillos".

Otras obras de Tolkien son "Egidio, el granjero de Han", "Hoja de Niggle", "El Herrero de Wooton Mayor", editadas estas tres en un solo volumen. "El Señor de los Anillos IV-Apendices" y "Cuentos inconclusos" estan en preparación.

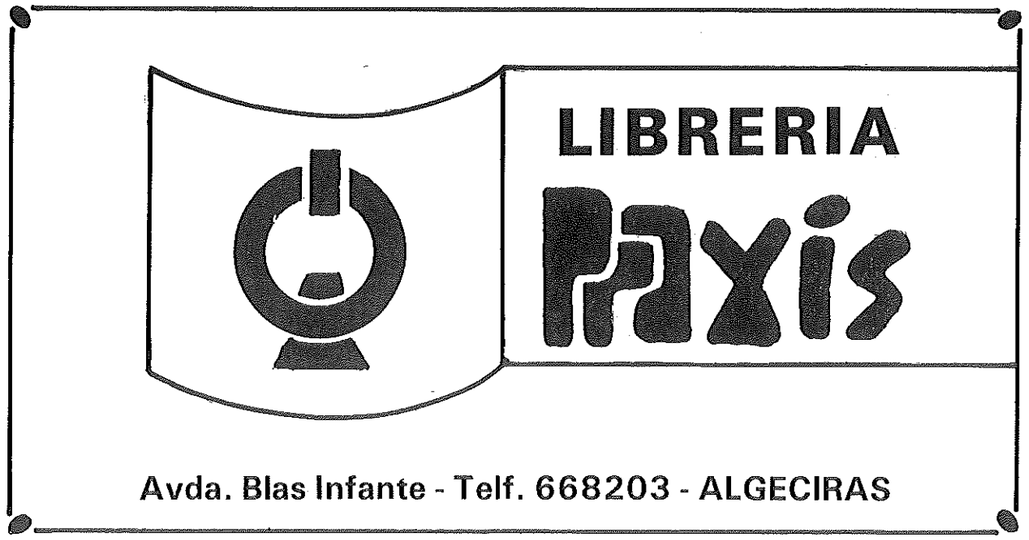
TOLKIEN COMO FILOSOFO

Tolkien ha sido un escritor que aparte de una gran imaginación, ha sabido recoger y plasmar en sus obras, diversas leyendas y tradiciones de todo el mundo. Ejemplo de esto son las apariciones de elementos como los elfos, procedente de la mitología escandinava o el undimiento del gran reino de Nümenor, donde se ve reflejado el viejo mito de la Atlántida.

Si se repasa detenidamente la obra de Tolkien, descubrimos su fondo filosófico que aflora de vez en cuando. Así podemos ver el amor que tiene por los hombres y esa especie de pena que siente por una magia que ha perdido; o alusiones claras en contra de la pena de muerte, ya que, "muchos de los que viven merecen morir", y algunos de los que mueren merecen la vida. ?Puedes devolver la vida? Entonces no te apresures a dispensar la muerte. . ." ("El Señor...").

Para acabar, digamos que para Tolkien no existen varias historias, sino que nosotros y sus personajes estan inmersos en una gran historia, y que: "Las grandes historias nunca terminan como historias- dijo Frodo. Pero los protagonistas llegan a ellas y se van cuando han cumplido su parte. También la nuestra terminará, tarde ... o quizá temprano." (El Señor de los Anillos").

Jesús Blanco Reyes



Medio Ambiente

Hay algo más importante que el mundo. - No hace falta que se diga, aparece a la vista, que el verde de nuestro campo está siendo cambiado por el gris del cemento.Cualquier persona de edad avanzada, diria que Algeciras hace 20 años era un campo con unas pocas casas.

Si miro hacia "El Bujeo" veo que las máquinas estan haciendo carreteras, y que unas pocas aguilas, zorros, lagartos comunes y una fauna y flora variada estan viendo su habitat invadido por el animal más peligroso del mundo, animal incluso peligroso para él mismo.-

Si una simple ardilla cruzaba antes España de arbol en arbol, ahora lo cruza de piso en piso y de chimenea en chimenea.-

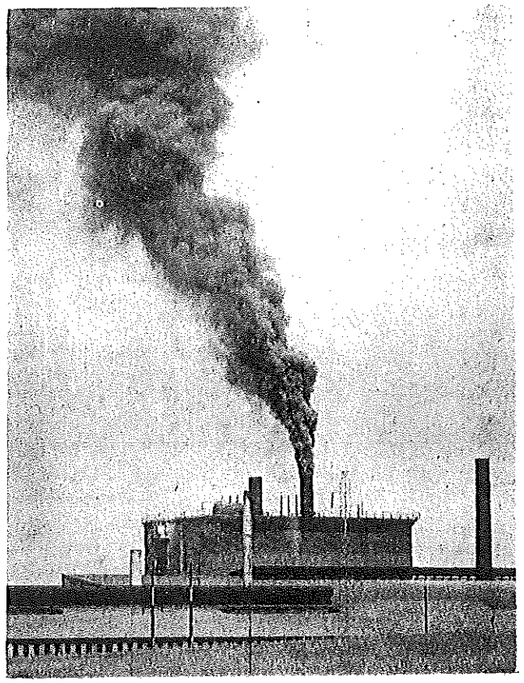
Pero la cuestiòn del Campo de Gibraltar es mas penosa aún.- En Tarifa a pesar de decirse que no hay peligro de central nuclear, lo cierto es que hay unos cimientos hechos. En los Barrios se está construyendo y terminando la termica de carbón; si miro hacia la bahía la veo invadida de chimeneas de las cuales sale un veneno para la tierra. En Algeciras, la limpia playa de Getares con una fauna acuatica variada, desaparecerá como le pasará al Rinconcillo. Una urbanización al lado de una playa la ensucia, contamina hasta acabar con ella. Pero lo peor es que en el Rinconcillo se está haciendo planes para construir sobre todo un puerto deportivo, para que esta sociedad de clases se haga mas visible, en contraste con la barriada del Cobre. La situación no es única en España, sino en todo el mundo.

Un dato importante es que Huelva es una de las ciudades más contaminadas de Europa, y más significativa aún es el apodo que se le a puesto al Guadalquivir "El Colector" refiriendose a que por todos los pueblos por donde pasa recibe una muestra de la gratitud de este que lo contaminan. Sin embargo cuando se dice que en España estan desapareciendo un 30% de las especies vegetales pocas gentes se inmuntan.

Consejos: Solo se puede decir que en nuestras manos está el parar este monstruo de la destrucción, somos muchos contra un puñado de locos. Manifestaciones, huelgas bloqueos a fabricas, oposiciones a los que producen la contaminación es la única arma con la que se cuenta.

Paises hay ya que en sus lineas politicas cuentan con diputados ecologitas que rechazan las armas, que rechazan de un modo racional la industrialización que rechazan todo lo que signifique peligro para la naturaleza, con el fin de protejer al hombre. Sin duda son paises que cuentan con personas que se preocupan de la naturaleza por el bien de todos. No se puede decir lo mismo de España, no hay partido "Verde" como en Alemania, sin embargo nuestras fabricas son unas de las causas de que se produzcan en el Norte de Europa las temerosas "Lluvias ácidas" ¿Quien tiene la fuerza suficiente para parar todo esto?.

Hay que reconocer que muchos humanos estan trabajando en ello, tales como las Asociaciones del "Green Peace" y el"World Wildfs Fund". El primero lucha para poner fin a las lluvias acidas, reciduos radiactivos, caza de ballenas y un largo etc., el segundo se ocupa de la protección de la fauna y la flora del mundo.



Los dos intenta arregiar lo que el hombre viene destruyendo durante años, a pesar de que se obra por el bien de todos los humanos. En España hay grupos como "ADENA" (Asociación para la defensa de la naturaleza) y "AT" (Amigos de la tierra). En Algeciras, en el Ayuntamiento existe la sede de la Asociación de protectores de animales y plantas de Algeciras. Todas estas asociaciones parecen ser pocas contra la contaminación.

Por ultimo diré dos frases que resumen todos los consejos ecologistas:

"El dinero no se puede comer"; "Cuando un hombre escupe a la tierra, este hombre se escupe a sí mismo".

José Ramón Arevalo Sierra -2º-F

Y D. D. I. ¿Q?

Escuela de Ingenieria Técnica

Dicen... y despúes del instituto ¿qué?. Eso !¿qué?¡.

El otro día, en un ataque de personalidad, fuimos a hacerle una visita al jefe de Estudios de la Escuela Universitaria de Ingenieros Técnicos Industriales.

Pues este edificio con un nombre tan largo, se convertirá para algunos (no pocos) de los que consigan salir airosos del Instituto, en la alternnativa más cercana para los que quieran seguir estudiando o para los que no deseen pasarse uno o varios años buscando el primer trabajo.

Dando un breve repaso a la historia de este centro, podemos decir que comenzó a funcionar el año académico 76-77 y contaba entonces con la única especialidad de Química, dividida en dos secciones: Instalación y procesos químicos y Metalúrgia. A partir del cambio de edificio (ahora está ubicado en la Avda. Ramón Puyol), se añadió al programa de estudio dos especialidades más, Mecánica y Electricidad, que se divide en dos secciones cada una. La 1ª tiene las ramas de Estructura e Instalaciones Industriales y de construcción de máquinas y la 2ª las de Electrónica y Máquinas eléctricas.

Actualmente, están cubiertas 255 de sus plazas, y el tanto por ciento de los que consiguen titularse como Ingenieros Técnicos Industriales es bastante elevado en comparación con otros centros Universitarios.

La sección con más alumnos matriculados es la de electrónica, que está teniendo bastante aceptación por ahora.

El precio de la matrícula anda ahora alrededor de las 45.000 Pts. Y lo más seguro, es que no se aumente por lo menos hasta dentro de unos años.

La carrera, según su especialidad, consta de un primer curso común, con las asignaturas de Física Química, Dibujo, Cálculo y Algebra.

En 2º y 3º, las asignaturas son diferentes según los estudios. Alguna de estas son: Electrónica básica, Construcción y Topografía, Termotécnia, Tecnologia Mecánica y Metrotécnia, Química orgánica (que precisamente inparte un profesor de este Instituto), etc.

El centro está dotado de buenas instalaciones, y goza de ayudas económicas que le permiten disponer de todos los materiales de estudio necesarios para poder tratar a los grupos reducidamente.

Los horarios son de 3:30 de la tarde, a 10 de la noche, en clases de dos horas con intervalos de 15 minutos entre clase y clase, (en total, tres bloques de dos horas, treinta horas a la semana).

Generalmente, los que salen con el título, son contratados por las empresas industriales de la zona del Campo de Gibraltar en puestos de dirección en campos tan variados como en la construcción.

En caso de querer ampliar los estudios, se puede recurrir a la UNED (Universidad a distancia), con la oportunidad de hacerlo aquí en Algeciras, o pasar a la Universidad de Sevilla, que es la más cercana.

Pero no todo va a ser estúdio. Este año, se han formado varios equipos de futbíto, y se están buscando presupuesto para levantar dos porterias (una frente a otra) en el descampado donde se encuentra ahora el aparcamiento. Además, se organizan de cuando en cuando, fiestas, representaciones de teatro y sesiones cinematograficas, a las que suelen asistir multitud de personas.

El ministerio proyecta presupuestar otras especialidades que pueden añadirse, en otros centros similares a un corto plazo de tiempo.

¡Ah! y tienen previsto organizar una Tuna, que esperamos sea verdad, pues sería la primera aquí en Algeciras.

Agradecemos la participación económica para la elaboración de esta revista a

CAJA DE AHORROS DE CADIZ

Con la red más extensa de sucursales a su servicio en Algeciras:

OFICINA PRINCIPAL
Avda. Virgen del Carmen, 5 (Paseo Marítimo)

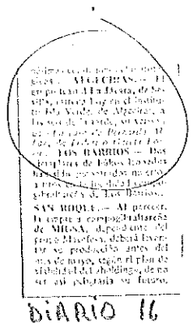
URBANA 1: Fuentenueva
URBANA 2: Los Pastores
URBANA 3: Cuesta del Rayo
URBANA 4: Convoy de la Victoria
URBANA 5: La Piñera
URBANA 6: General Mola
URBANA 7: Bajadilla
URBANA 8: San José Artesano

sembramos futuro en nuestra tierra

I SEMANA CULTURAL

DIARIO DE CADIZ

Semana cultural en el Instituto «Isla Verde»


DIARIO 16

PAGINA 3

En el Instituto de Bachillerato «Isla Verde»

I SEMANA CULTURAL

El equipo de redacción de TRIPODE quiere expresar su agradecimiento muy especial a RADIO ALGECIRAS, que dedicó 50 minutos de su espacio Costa Sur a difundir la Semana, y que durante la celebración de la misma, todos los días dió su crónica de los actos llevados a cabo y el programa de los que quedaban.

Comparsa de alumnos de 1º. K

ACTOS CELEBRADOS DEL 11 AL 15 DE FEBRERO

LUNES 11

16,30 - Cine Forum en la Sala de vídeo.
20,00 - Teatro Estable de Algeciras. "El retablo de las maravillas" Director PEDRO DELGADO.

MARTES 12

9,30 - Proyección de la película "El Cabezota".
12,30 - Espectáculo de mimo.
16,30 - Concierto rock, jazz, improvisación; Beatles; Stevie Wonder. Música salsa: Pedro Navaijas, Glen Miller, Víctor Manuel, etc. Organo sintetizador, bajo y batería. PEPE RUBIO.
21,00 - Retransmisión en directo del programa Flamenco Nocturno Andaluz de Radio Algeciras Cadena Ser, presentado por PEPE OJEDA LUQUE.

MIERCOLES 13

9,30 - Preparación y realización en el Aula de Dibujo de una película en Super 8 de animación con plastilina.
12,00 - "El Estrecho de Gibraltar, crisol de culturas". Conferencia de D. JUAN IGNACIO DE VICENTE, antropólogo y Director del Museo Municipal.
16,30 - Cine Forum. Sala de vídeo.
19,00 - Guiñol. GRUPO GUENARAFE, de Tarifa.
20,30 - Concierto de la Coral de la SAF.

JUEVES 14

9,00 - Audición música clásica. Desde esa hora: Talleres de poesía, maquillaje, cerámica, pintura, Ecología.
10,00 - Recital de D. JOSE JOYA sobre ANTONIO MACHADO.
11,30 - Concierto. Trío de música de cámara del CONSERVATORIO DE SEVILLA. (Violín, Violoncelo, óboe). Música clásica barroca, impresionista. Coloquio.
16,30 - Cine. "El hotel de los líos". De los hermanos Marx.

VIERNES 15

12,00 - Festival: Música, Chirigotas, Tuna de la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial.
19,30 - Concierto de rock. Grupos del Instituto

El JUEVES DIA VENTIUNO, tendrá lugar con carácter de estreno, la representación de LA CASA DE BERNARDA ALBA, de García Lorca, a cargo del grupo sevillano LA JACARA. Hora: seis de la tarde. Lugar: Salón de actos del Instituto.

INFORME ELABORADO POR EL CONSEJO DE ALUMNOS (CAIV)
SOBRE LA SEMANA CULTURAL

Con motivo de la semana cultural el Concejo de alumnos a elaborado un comunicado, en el, expresamos nuestra opinión, opinión que conlleva una crítica constructiva, esperando así que sirva de algo para sucesivas semanas del mismo carácter, y se tomen en consideración los puntos aquí expuestos.

1º) Como primer punto tenemos que resaltar la participación del alumnado, pieza clave de esta semana cultural que fué todo un éxito y de la cual estamos bastante orgullosos.

2º) En el 2º punto tocamos de lleno la participación del profesorado en el que destacaremos el estancamiento de una parte de los profesores, debido quizás al escepticismo reinante entre ellos, aunque es de resaltar la buena labor del cuadro directivo.

3º) Como tercer punto tenemos un análisis de las actividades realizadas en las que felicitamos a los organizadores de la semana cultural, aunque hay que decir que se echaron un poco de menos más actividades al aire libre en las que destacamos los diversos talleres que se montaron.

Hay que mencionar nuestro parecer ante un par de actividades no gratuitas de las que incluso llegamos a tener verguenza ajena al ver que se permitió montar unas actividades de las que un colectivo se beneficiaba y no todo el alumnado como debería de haber sido.

Fdo: El Consejo de Alumnos.

INVESTIGACION EN EL AULA

L' importance des langues vivantes

La connaissance d'une ou plusieurs langues vivantes est très importante dans la société actuelle étant donné qu'aujourd'hui les relations entre les pays sont plus faciles grâce au développement des moyens de communications.

Cependant il faut tenir en compte que cela exige un grand effort -car il est trés difficile de savoir parfaitement une autre langue-

Et des moyens économiques importants pour pouvoir se déplacer jusqu'au pays où on parle la langue que nous étudions - chose nécessaire pour dominer cette langue.

Malgré cela, il est intéressant de savoir une langue étrangère. Pourquoi?. Elle nous permet d'enrichir nos connaissances.

En outre elle peut être utile á l'heure de faire des études supérieures puisque généralement nous avons besoin de consulter des livres non traduits en espagnol.

De plus, au cours des voyages il est plus agréable de parler la langue du pays que nous visitons et les relations sont plus chaleureuses.

Et en Espagne, pays touristique par excellence, savoir l'anglais et le français est trés utile.

Enfin, lorsque nous cherchons du travail la connaissance d'une langue étrangère nous est favorable.

Et si nous pensons a l'avenir, á notre prochaine entrée dans le Marché Commun la connaissance de l'anglais et du français devient alors nécessaire.

Conclusion:

Malgré tous ces avantages évidents, la situation actuelle en Espagne quant á l'apprentissage des langues étrangères n'est pas trés brillante, mais les choses vont changer et c'est trés intéressant.

Alumnos de francesde C.O.U. C

"A VISIT TO GIBRALTAR"

I was standing in the queue at the customs thinking about how the life in Gibraltar would be. I only knew what I had studied in History: The name comes from the Arabians (Gebel el Tarik=mount of Tarik).

It belongs to Britain fron 4th August of 1.704. It froms a little peninsula it's a frank port and a touristic centre, whit 11Km. of large and a population of about 30.000.

After a while I heard somebody saying to me: ""¡Hey shiquillo er passaporte!"; I turned back and saw a typical English policeman, but something isn't going well, that person doesn't speak as an English man, then I was more surprinsed whe I saw on the counter of a bar a magazine called "Diez Minutos".

I took my passport and went ahead to the Gibraltar town, while I was walking I could see many Morroccans, Indians and militaries from Britain.

I can also remember that I whanted to visit the museum and I didn't know the way, so I asked a policeman in English:

"Excuse me sir, can you tell me where the museum is, please?".

The policeman answered: "Yes, como no, siga esta calle, the museum is at the end of the street".

"Thank you, es muy amable", I answered because I thounght that he was laughing at me.

Then I understood that in Gibraltar they spoke a mixture of English and Spanish called "Spanglish". It's really curious.

About the own of the Rock, on the other hand, there are many disscusions. British or Spanish that is the question, but anyway, the most important thing is the friendship between the two towns. Many people don't understant the problems between Britain and Spain for the own of the Rock, they only understand that it's ridiculous to cut the relationship between the two sides. They only want to share a place, a way of life, a friendship.

I'm glad when I see people from Gibraltar and people from Algeciras or La Línea speaking friendly and changing impressions. That's really the most important thing.

José Manuel Marcos Jabalera.
Juan Emilio Ríos Vera.
Ascensión Ventosa Sanchez.
Francisco José Fernández Morlesín.
COUº E

Entre-Vista

MANOLO FOR EVER

Entrevista a Manolo Escobar en la feria de la Estación de San Roque

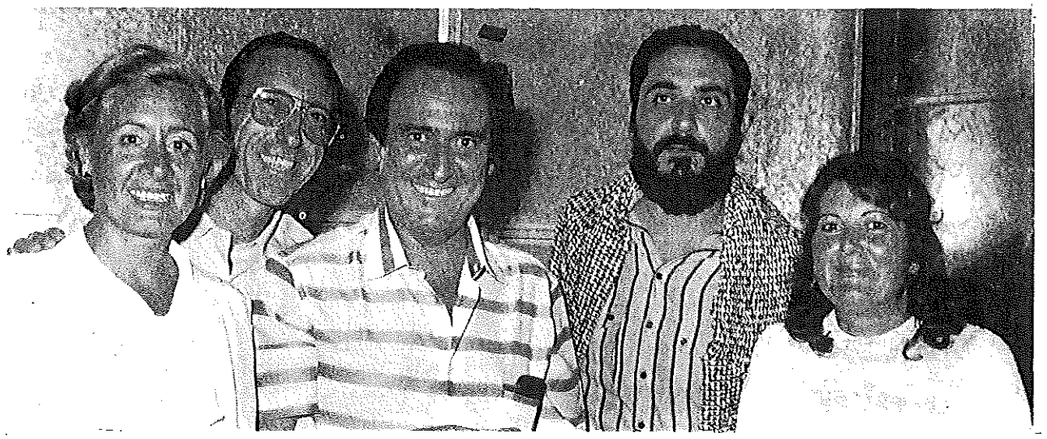
Tú, Manolo, me preguntas para quien son las palabras que te solicito en esta noche veraniega, donde como en una fusión íntima conviven lo elegante y lo lo hortera, amor y desamor, cuernos y fidelidades, mariposas y buitres. Yo contesto la verdad, para una revista del Instituto Isla Verde donde trabajo en invierno y sueño en verano.

Es feliz, pese a todo, esta noche de agosto en que yo, triste reportero que ha dejado su corazón en una playa, te pregunto bruscamente: ¿Cuando piensas retirarte?. Es entonces cuando tu expresión se torna grave, la sonrisa del cantor de Almería se desdibuja, se confunde con una arruga más de un rostro madurado a fuerza de trotar "por los caminos de España". La respuesta al retiro, me dices, la tiene "tu publico" y "esta noche habrás visto como aún el público me sigue, se emociona con mi voz". Es verdad.

Me entristezco, Manolo, es mágica la noche en que uno se siente finalmente abandonado y es capaz de comprender que tú, para muchos un tópico del franquismo, eres sincero, honesto, bueno. La noche es la culpable de mi comprensión porque nunca anteriormente entendí aquello de "No me gusta que a los toros vayas con minifalda, la gente mira pá rriba y..."; ni tampoco lo de "mi carro me lo robaron estando de romería..."; o el inefable Porompompero. Es la noche como un carcelero irresponsable que abre las rejas interiores de todos los hombres presos en las ideas. Yo me escapo, te comprendo, te respeto.

En otra parte escribí que la vida, algunas veces, es melosa como un bolero, y otras, como un puticlub dónde para disfrutar hay que pagar. Esta mezcla agridulce se manifestó una vez más al hacerte una nueva pregunta, que, en otros términos aquí sintetizo: ¿Qué opinas de Lola Flores?. Tú me respondes: "Es divina, no hay un artista más grande que ella". La noche ha perdido trágicamente su encanto inicial y se ha transformado en un carcelero leguleyo que cumple con esmero su rutinaria tarea. Me confundo en medio de tus lugares comunes y me alejo de tí, te critico....

Todo vuelve a mi mente de repente, como un flash-back continuado: veo las demostraciones sindicales; los festivales navideños de la caudilla asomada a su palco embutida en visones; la gente pudriéndose en las cárceles; Raphael cantando "Yo soy aquel que cada noche te persigue..." (eso hacían los sociales"); Lola Flores gritando: "A tu vera, siempre a la verita tuya" (¿de quíen?). Y tú, bondadoso Manolo, dando vueltas con un carro perdido en una romería de espectros. Sé que no tenías la culpa de nada, pero durante un tiempo el franquismo nos regaló Pan y Escobar como Nerón daba pán y circo a su Imperio.



Pese a todo, es verdad cuando dices que el publico te quiere y te respeta. A mí esa actitud de la gente me hace pensar que los cambios de los pueblos son más lentos de lo que yo desearía, no comprendo por qué artistas com o Mahler, Chopin o Mozart son ingnorados y un cantor como Escobar o Lola Flores gozan del fevor del público. Dios mi ¿donde está el pueblo creador?, ¿a qué ha quedado reducida la sabiduría popular?, ¿qué ocurre Manolo, en este país para que la gente te oiga a tí y rechaze a Beethoven?.

José Chamizo de la Rubia

EL HEAVY METAL: LA MUSICA ELECTRICA

Cada vez que en televisión o en la radio oimos decir que tal o cual tema pertenece a una de las mejores bandas del heavy musical, seguro que se nos viene a los neurones la imagen de unos tios con unas melenas hasta las rodillas, gritando como si les estuvieran arrancando la piel y aporreando en plan bestia una guitarra. Y es que esta es la imagen que se nos ha inculcado...

Pero el Heavy Metal es mucho más que esto. El Heavy Metal es la expresión musical de un movimiento de protesta. El Heavy Metal es un estilo musical que en ocasiones se convierte en obra de arte.

El invento tiene varios puntos de partida.
Chich Berry y Billy Haly son los primeros que nos encontrariamos si desmontaramos un buen tema de los Lep Zeppellin o los Deep Purple, desde lo más simple a lo mas complicado. Pero son muchos mas los nombres que han contribuido a la formación y asentamiento del Heavy. Algunos de estos nombres pueden ser Eric Clampton, Elvis Presley, o el super idolo Jimmy Hendrix.

El Heavy metal aparece como tal en la metalica ciudad de Detroit, EE.UU. Los barrios bajos de obreros del metal, caldo de cultivo para los grupos de Heavy, dieron a super figuras como Ted Nugent, y a otros menos conocidos como los Quiz Master. Todo esto ocurre a principios de la decada de los 60.

A finales de los 60 y principio de los 70, surgen las primeras superbandas de Heavy, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros dias convertida ya en leyenda: Lep Zeppellin; Deep Purple; Black Sabbatn, etc.

En la actualidad son muchos los matizados estilos que han surgido del Heavy clásico al estilo de los Purple o de los Zeppellin. Tal es el caso de los Iron Maiden; Scorpions; Van Hallen; Dio; Accept; ZZ Top; Tunsted Sister; UFO; Ted Nugent; Black Sabbatn, Montly Crue; Juda's Priest y un largo etc.

Son muchos (por no decir muchisimos) los criticos que coinciden en colocar en el trono electrico del Heavy Mundial a los AC/DC, nombre que traducido al cristiano, quiere decir "corriente continua corriente alterna". Son unos chicos australianos, capitaneados por August Yeving. Con temas como "Para lo enrrolados del Rock" o "Autopista al infierno" han conseguido situarse entre los punteros de la musica Heavy y vender LPS como rosquillas.

Para tu información te diré que el Heavy Metal español está a la altura de las circunstancias, de la mano de grupos como Baron Rojo u Obus. Los Barones han conseguido no solo ser los reyes indiscutibles del Heavy Metal español sino alcanzar grandes exitos en el extranjero (fueron número uno en las listas de ventas en Inglaterra.

Mis palabras finales van dedicadas a esa minoria del personal (a Dios gracias), que desprecian a los que llevamos pantalones ajustados y pelo largo, y nos acusan de drogaditos porque nos gusta la fuerza que nos da el Heavy Metal.

Nuestra filosofia no es ir por ahí pegandole a la gente, fumando marihuana y estar todo el dia oyendodiscos de Baron Rojo y AC/DC. Nosotros somos gente normal, que tenemos ideas religiosas, que trabajamos o estudiamos y que no vamos en plan de critica a los demás sin mirar antes nuestros defectos

¡SALUD TRONCOS¡

Mario Jesus Gómez Ojeda

PISANDO FUERTE

Numerosos discos estan llegando a nuestras manos, tanto extranjeros como nacionales, discos que llenan de buen sonido nuestra particular y numerosa discoteca.

Mucho es el material a tratar, pero por razoobvias de espacio, vamos a centrar nuestro comenyario en tres grupos españoles:
Mecano, Alaska y Dinarama, La Unión.

Mecano: Ana Torroja, Ignacio y José María Cano. Tres chicos, que tienen en su haber múltiple y merecidos exitos.

Como tu bien sabes, su primer L.P. arrasó con todo en el 82. El segundo disco grande fué "¿Dónde está el País de las hadas?". Este sonó menos que el primero. Hace cuatro meses escasos y tras un single como "Japón", nos llegó el último L.P. de este trío. "Ya viene el Sol", un disco muy completo, donde puedes encontrar temas muy variados y para todos los públicos.

En la primera cara destacaría la sugerente "Haway-Bombay", y la colaboración de Ana Torroja en la letra del ruidoso "Mosquito".

En la segunda cara nos encontramos con letras tan fantásticas como la de "Aire", y melodias tan divertidas como ocurre en "Río de Janeiro". "Ya viene el Sol", un L.P., más que recomendable, de un maravilloso trío que ha sabido acabar con la tradicional imagen macarra de los grupos españoles.

Alaska y Dinarama: "Amor Carnal" es el título del aplaudido y promocionado segundo L.P. de este grupo.

Alaska Gara Jova, Carlos García Berlanga y Nacho Canut, han conseguido en este plastico un trabajo de calidad internacional.

Para la preparación de este L.P. tuvieron todo lo que quisieron y más ya que la compañia discográfica se volcó con ellos.

El productor es el archiconocido ingles Nick Patrick, señor que tiene un abundante historial como ingeniero técnico de sonido y que trabajo con el mismisimo Marvin Gave.

En cuanto a las canciones del L.P., destacamos:
Deseo carnal, un tema lento a mitad de camino entre un bolero de Machín y los Stranglers.
Carne, huesos y tu, una canción sin acompañamiento ritmico, donde solo suena una orquesta envolviendo la voz.
Un hombre de verdad, un tema dinámico, alegre y comercial, que vemos como firme candidato para un segundo single.

Ni mencionar el conocido "Cómo pudiste hacerme esto a mi", una canción que como todas las que llenan este L.P. está compuesta por Berlanga y tiene letra de Canut.

La Unión: Estos son los chicos lobos o los chicos de Nacho, como dicen por ahí.

Por si no lo sabias, Luis, Iñigo, Mario y Rafa, presentaron el tema "Lobo Hombre en París", a una independiente, y este fué rechazado con la siguiente respuesta "no vemos clara vuestra música"...- Sin comentario.

Tras haber presentado en varias versiones el trillado Lobo, basado en un cuento de Boris Vian, La Unión ha sacado al mercado su primer L.P., con el titulo genérico de "Mil siluetas".

Estas "Mil siluestas" han sido producidas por el mecanero Nacho, y contiene temas tan alucinantes como, "Sildavia" (un pais imaginario, sacado de las aventuras de Tintin), "La Niebla", "Cabaret", "Eclipse total"...

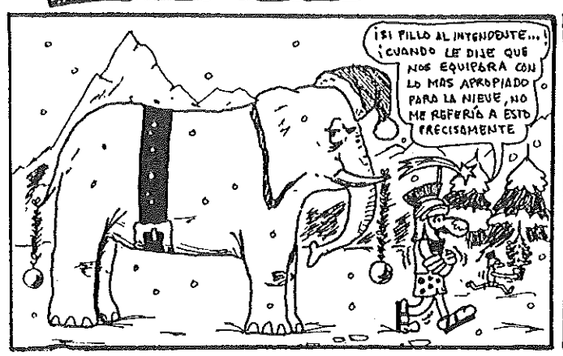
Realmente, las letras son el plato fuerte de este gran plástico.

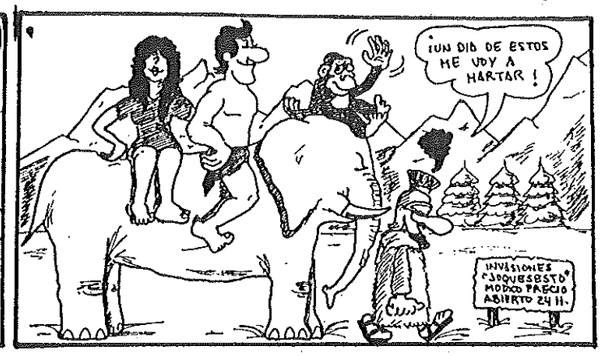
CARLOS SIMON SANJUAN

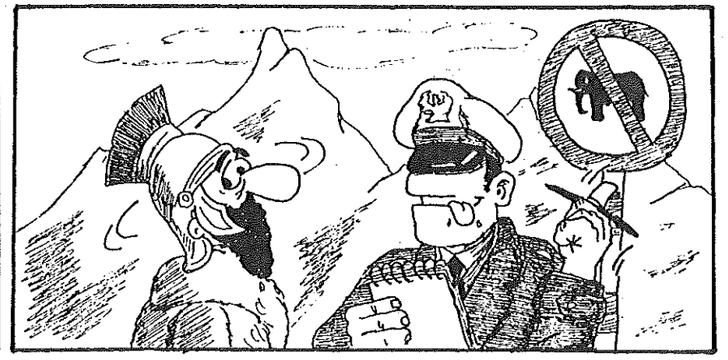
ANIBAL

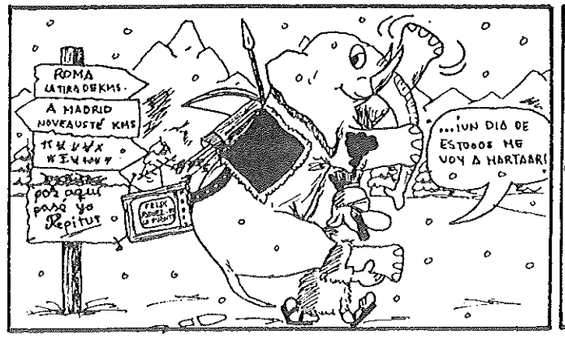
AND THE ELEPHANTS

CUENTA LA HISTORIA QUE UNA DE LAS HAZAÑAS MAS GRANDES FUE LA QUE REALIZÓ ANÍBAL, QUE CRUZÓ LOS PIRINEOS Y ALPES PARA INVADIR ROMA...









UNA CORTESIA DE J. BLANCO PRODUCTIONS. ©