

**TRES MESES**  
(Teatro para jóvenes)  
Edición 2014

-Pepe Chamizo-

## ACTO PRIMERO

(Carlos está dormido en su habitación. Es de madrugada. Hay una luz tenue gracias a la cual percibimos sus continuos movimientos. Carlos parece que ha comenzado a tener un sueño perturbador. Dice palabras sin sentido; pronuncia nombres de amigos y compañeros de clase. Habla de sus traumas estudiantiles. Algo, que ignoramos, lo hace revolverse en la cama hasta el punto de incorporarse en ella. Vemos que dirige su cabeza en varias direcciones. Busca algo. Sobre la cabecera de su cama aparece una figura extraña. Aquí hay que jugar con una doble intencionalidad: Por un lado esta figura representará "el futuro"; por otro lado se jugará con ella como si se tratara de la muerte. El espectador no debe descubrir, pese al texto, de qué o quién se trata hasta el final de la obra. La figura en medio de humos y luces extrañas comienza a hablar. El escenógrafo debe tener presente que la estética general de la obra debe regirse por los planteamientos de los video-clips actuales. Es importante hacer notar que aunque los diálogos sean realistas, todo debe estar enmarcado dentro de imágenes oníricas y música muy actual).

FIGURA ..... No temas. Soy yo. Naciste para mí y ya te necesito. Vengo para que encuentres otra dimensión de la existencia. No escondas tu mirada. Soy yo. Sé que me esperabas; mírame sin pánico. Contempla con orgullo este milagro que sólo a pocos humanos se les revela.

CARLOS ..... Perdone usted, pero no entiendo nada de lo que dice.

FIGURA ..... Vamos, Carlos, no te hagas el distraído.

CARLOS ..... De verdad, de verdad, que yo no se quién es usted.

FIGURA ..... Que raro. La dirección es la correcta: Carlos Álvarez Díaz, calle Morenito de Algeciras, Barriada de la Piñera nº 4, 3º A. Algeciras - Cádiz - Andalucía - España.

CARLOS ..... Todo coincide pero yo no se quién es usted... De verdad..., de verdad.

FIGURA ..... No puedo creerte. Sería el primer fallo del ordenador celeste.

CARLOS ..... Por favor, váyase usted que tengo miedo.

FIGURA ..... (Sacando una ficha de ordenador y leyendo para ella). Carlos Álvarez... Morenito... detalles íntimos: lunar en planta pie derecho.

CARLOS ..... (Dándose golpes en los ojos)... Se lo suplico, váyase.

FIGURA ..... Lo siento, no puedo. Enséñame tu pie derecho.

CARLOS ..... ¿Mi pie?

FIGURA ..... Exactamente.

CARLOS ..... Si se lo enseño, ¿me promete que se irá?

FIGURA ..... Desde luego. Nos iremos.

CARLOS ..... Es que... Me da vergüenza.

FIGURA ..... Mira, niño, que no es para tanto, enséñame el pie o te llevo a la fuerza.

CARLOS ..... No se enfade. Aquí, aquí tiene mi pie.

FIGURA ..... ¡Uff! Por un momento temí que no me conocieras de verdad.

CARLOS ..... ¿Qué pasa ahora?

FIGURA ..... Tienes que acompañarme.

CARLOS ..... ¿A dónde?

FIGURA ..... A tu lugar de origen.

CARLOS ..... (Llorando) No entiendo nada. ¡MAMÁ!

FIGURA ..... Déjate de lloriqueos y vámonos.

CARLOS ..... ¿Usted quién es?

FIGURA ..... Qué pesado.

CARLOS ..... Es que mis padres me tienen dicho que no vaya con desconocidos.

FIGURA ..... Venga niño, no me comas el coco. Vámonos. ¡Oh! Qué trabajera.

CARLOS ..... Voy a vestirme.

FIGURA ..... Ja, ja. Haz lo que quieras pero no te servirá de mucho.

CARLOS ..... Yo no quiero irme a ninguna parte. ¡Mamá, mamá!

FIGURA ..... Este niño es insoportable... Espera estúpido mamón, voy a consultar a ver si te dan una prórroga... ¡Qué lata! (Saca un móvil última generación) Aquí el 13 13 13, x x x. El niño no quiere irse.

VOZ ..... Aquí 7 7 7. Haz lo que quieras. El jefe está ocupado en otros asuntos.

FIGURA ..... Mira chico si el jefe no se va a enterar, le daré una prórroga de tres meses. Y luego que venga otra, porque a mi me tiene hasta el mismo coño.

VOZ ..... Esa palabrota. Modérate.

FIGURA ..... Si es que no para de llorar y de llamar a la madre. Yo tan peripuesta para que este se ponga a decir tonterías. "Yo no la conozco", "Váyase usted". Con la de peticiones que tenemos me ha tocado el más tonto.

CARLOS ..... (Llora) Mamá, Mamá.

FIGURA ..... Bueno, corto, nos vemos en un rato. Ciao, cielín.

CARLOS ..... ¡Mamá, mamá!

FIGURA ..... Estás de suerte. Te repito que tienes tres meses de plazo. Cuando terminen vendré a por ti, si no estás aquí, te buscaré y puedes estar seguro: te encontraré. Nos vemos. Ciao

(La figura desaparece y Carlos va abandonando la cama sin saber bien lo que ocurre. La luz se va elevando. Entra una música actual de la radio que Carlos ha encendido).

CARLOS ..... ¡Ostias! que rollo más chungo. La tía esa quería que me fuera con ella; ¡De momento!, con la pinta de loca que tenía. Si hubiera sido una tía enrollá me largo, pero con ese callo, ni por dinero...

(Se levanta. Se viste poco a poco, tararea canciones actuales y de pronto se detiene)...

CARLOS ..... ¿Y quién era? Ha dicho algo como denominación de origen... No, no eso es el queso, el jamón... Ya "a tu lugar de origen". Habló con alguien, tres meses de prórroga... No tenía aspecto de militar a no ser que con eso de la ayuda humanitaria se disfracen así. No... era algo más importante. Sabía mi nombre y dirección... y lo del lunar en el pie. Ay, ¿Quién era? (loco) ¿Quién es usted oiga, quién es usted? Estoy como un cencerro... No puedo ni decirlo. ¿Quién era? La... ¡La muerte! ¡Coño! ¿La muerte? Sí, sí me voy a morir, sí, eso es, dentro de tres meses. ¿Morirme? ¡Coño que putada!

(Carlos se detiene y queda en congelación. Entra la madre vestida en plan ama de casa americana: pañuelo en la cabeza, bata, plumero en mano, etc. Está bastante disparatada. Tiene prisa. Lleva un cigarro en la boca.)

LUCI..... ¿Qué haces ahí? Llegarás tarde al instituto, aunque para lo que haces allí mejor que te vuelvas a acostar. Eso sí que es un buen trabajo, no lo que yo hago... (Limpia. Carlos congelado). Niño espabilate, desayuna de una vez y lárgate, si no aprendes por lo menos estarás recogido, y tal como está la calle.

CARLOS ..... Mamá.

LUCI..... Espabila, que es tarde y tengo que ir a Mercadona.

CARLOS ..... Mamá...

LUCI..... Vete de una vez, ¡puñetas!

CARLOS ..... Mamá. (Carlos le tapa la boca). Mamá me voy a morir.

LUCI..... Anda, y yo también.

CARLOS ..... Yo antes que tú.

LUCI..... Venga ya. Si te quieres volver a dormir me da igual, pero no me des el coñazo con esas tonterías.

CARLOS ..... Voy a morir dentro de tres meses.

LUCI..... (Canta).

CARLOS ..... Dentro de tres meses.

LUCI..... Niño vete ya. Ni que fueras la sabia de Jimena, que era una mujer listísima.

CARLOS ..... Sólo me quedan tres meses.

LUCI..... Muy bien, cuando venga tu padre se lo cuentas. A mí déjame de una puñetera vez.

(Entra la hermana. Absolutamente punki. Trae un cassette con música de the Cure).

SALLY ..... Tío, ¿nos vamos?

CARLOS ..... Sally me voy a morir.

SALLY ..... Chungo, nene, chungo.

CARLOS ..... Dentro de tres meses.

SALLY ..... Qué exactitud, muñeco.

CARLOS ..... ¿Qué hago?

SALLY ..... De momento vamos al psiquiátrico, que allí hay más movida.

LUCI..... ¡Iros de una puñetera vez!

CARLOS ..... Sí, vamos (lacónico).

(Salen ambos)

LUCI..... Traiga usted niños al mundo para esto. (Se pone a cantar, a limpiar y caen al suelo unos impresos que Luci comienza a leer en voz alta). Manual de prevención de droga. Junta de Andalucía... (Luci, se queda pensativa. Parece que ha descubierto lo que le sucede a su hijo). Claro, lo que tiene es que está emporrao. “Cómo detectar un hijo drogadicto:

..... 1º Pérdida del apetito - no ha desayunado -

..... 2º Descuido en el vestir - no se ha peinado -

..... 3º Dice cosas incoherentes - lo de la muerte -. ¡Ay! Mi hijo se droga, se emporra... ¿Y qué hago yo, qué hago yo?; Luci serénate. ¿Qué hago? Mira, (desvistiéndose) de momento me voy a Mercadona, que hable con el

padre, que hable con el padre, que hable con el  
padre...”

OSCURO

## ACTO SEGUNDO

(Si hay plataforma giratoria aparece el patio del instituto. Si no es así, puede hacerse con telones pintados y algo parecido a un banco, delante. O bien descubriendo una parte del escenario que antes estaba incorporada en el ciclorama general. No se puede olvidar en ningún momento que la obra debe regirse por los planteamientos de los video-clips.)

ENRIQUE ..... ¿Estás seguro de que no es un sueño, tío?

CARLOS ..... Que no, Enrique. La vi con mis propios ojos.

ENRIQUE ..... ¿Estaba buena?

CARLOS ..... Era una momia, pero tenía algo que atraía.

ENRIQUE ..... Dicen que las tías mayores son las mejores para empezar. Tienen más experiencia y te enseñan.

CARLOS ..... Enrique, que esto no es una película porno, leche. ¿No te das cuenta? me voy a morir.

ENRIQUE ..... Tío no me vayas a dar ese disgusto.

CARLOS ..... ¿Te lo crees o no?

ENRIQUE ..... Viendo la cara que se te ha puesto no me queda más remedio.

CARLOS ..... Ojalá fuera solo la cara.

ENRIQUE ..... Qué, ¿lo otro también?

CARLOS ..... Piensas siempre en lo mismo tío.

ENRIQUE ..... Entonces ¿a qué te refieres?

CARLOS ..... Se me han quitado las ganas de todo.

ENRIQUE ..... Es increíble, un estudiante tan brillante como tú que eche todo a perder por un sueño.

CARLOS ..... Que cabrón eres, viejo. En el fondo nadie me creerá.

ENRIQUE ..... Es que la historia tiene tela.

CARLOS ..... ¿Tú eres mi amigo o no?

ENRIQUE ..... Cantidad tío.



CARLOS ..... Entonces...

ENRIQUE ..... Nada, Carlos, que eso es una película muy mala.

CARLOS ..... Te juro que es verdad: Voy a morir.

(Aparece Lourdes que escucha la última frase)

LOURDES..... ¿Quién se va a morir?

ENRIQUE ..... Este.

LOURDES..... Alucinante. Cuéntame.

CARLOS ..... No tengo nada que decir.

ENRIQUE ..... Ha soñado que la muerte lo llamaba.

LOURDES..... Entonces se muere de verdad. Una mujer que yo conozco soñó que el marido se moría, y a la mañana siguiente: ¡Pum! ¡Un infarto! y la cascó el menda.

CARLOS ..... Eso no es lo mismo.

ENRIQUE ..... Hombre

CARLOS ..... Yo no he soñado, la he visto con mis propios ojos.

LOURDES..... Cuéntame, ¿Qué ropa llevaba?

(Aparece Johny)

JOHNY..... El cabrito ese me ha echado. Todos son unos chupones, guripas de mierda.

LOURDES..... ¿Cuál ha sido?

JOHNY..... No me da la gana decírtelo.

LOURDES..... Desagradable, antipático.

JOHNY..... No me calientes los cascos que ya está bien tía.

ENRIQUE ..... Coño no poneros como siempre. Además hoy con el problema de Carlos es de mal gusto.

JOHNY..... ¿Qué te pasa Carlos?

CARLOS ..... Nada.

LOURDES..... Se va a morir.

JOHNY..... Muérete tú. Así no fastidias más.

ENRIQUE ..... Es verdad. Carlos ha sido llamado por la muerte.  
Vendrá a recogerlo dentro de tres meses.

JOHNNY ..... Como película está muy vista. Corta el rollo.

CARLOS ..... Es cierto. Voy a morir.

JOHNNY ..... ¿Tienes algo malo?

CARLOS ..... Estoy sano. Pero moriré como está previsto.

JOHNNY ..... Me estoy poniendo nervioso.

CARLOS ..... Imagínate como me siento yo.

JOHNNY ..... Pues si es verdad, intenta vivir a tope el tiempo que te queda.

ENRIQUE ..... No está mal la idea.

CARLOS ..... Es que no tengo ganas de nada.

JOHNNY ..... Pero ¿es seguro?

LOURDES..... Sí, estoy convencida.

JOHNNY ..... Y tú qué sabes ¡idiota!

CARLOS ..... A veces siento que es verdad, otras veces me parece todo un sueño.

ENRIQUE ..... ¿Quién nos puede dar la seguridad de que todo es verdad o mentira?

CARLOS ..... He pensado hablar con algún profesor.

JOHNNY ..... Y esa gente qué sabe.

ENRIQUE ..... Es gente preparada.

JOHNNY ..... Algunos en su materia, pero sacándolos de ahí se pierden.

ENRIQUE ..... Que hable con un psicólogo.

JOHNNY ..... Sí, como aquí hay tantos.

LOURDES..... A mí me parece que debe hablar con una espiritista.  
Ellas saben de muertos más que nadie. Una amiga de mi madre...

JOHNNY..... No soporto a esta tía, ¡joder!

ENRIQUE..... Lo que ha dicho no es mala idea.

CARLOS..... ¿Dónde vamos a encontrar a una espiritista?

LOURDES..... Mi madre conoce a varias.

JOHNNY ..... Ahí viene Sonia. ¿Cómo se lo decimos?

CARLOS ..... Hablaré con ella a solas.

(Aparece Sonia, alumna normal. Se acerca a Carlos y le da un beso)

SONIA..... Hola. No has ido a clase ¿no?

CARLOS ..... Verás..., yo...

ENRIQUE.. ..... Es que está chungo.

SONIA..... ¿Qué te pasa?

LOURDES..... Nada, nada.

JOHNNY ..... La mato, ¡por mi madre que la mato!

CARLOS ..... (Levantándose) Ven Sonia que quiero hablar contigo.

SONIA..... ¡Cuánto misterio!

(El diálogo entre los dos se hace en primer plano. Los demás hablan entre ellos, y están al mismo tiempo, pendientes de la conversación. Puede acentuarse la luz, sobre Carlos y Sonia y disminuirse sobre el grupo)

CARLOS ..... Si tú te enteraras de que dentro de tres meses yo me iba a morir, ¿qué harías?

SONIA..... Yo... me pondría muy triste. Lloraría.

CARLOS ..... Pues me voy a morir.

SONIA..... Déjate de cagadas, Carlos.

CARLOS ..... De verdad.

SONIA..... ¡Anda ya! Cuéntame otra historia, esa es una chorrada.

CARLOS ..... He hablado con la muerte.

SONIA..... ¿Por teléfono o en vivo?

CARLOS ..... En vivo.

SONIA..... Y te ha gustado ¿no?

CARLOS ..... Bueno.

SONIA..... Mira, si quieres que cortemos me lo dices y punto. No me vengas con tonterías,.

CARLOS ..... Te quiero más que a nadie. Pero (llora) voy a morir.

SONIA..... Niño, no me asustes.

CARLOS ..... De verdad.

SONIA..... ¿Seguro?

CARLOS ..... Tengo dudas, pero Lourdes me va a buscar una espiritista para ir esta tarde.

SONIA..... (Emocionada) ¡Carlos, qué horror separarnos para siempre, no lo soportaré!

(Lourdes sale de escena para llamar a la madre por teléfono).

CARLOS ..... Ni yo, pero no hay remedio.

SONIA..... ¿Qué puedo hacer por ti?

CARLOS ..... Nada... Bueno, me gustaría dejarte un gran recuerdo; un recuerdo eterno, es decir... Un hijo.

SONIA..... ¿Un niño?

CARLOS... ..... Qué mejor manera de prolongar nuestro amor por encima del tiempo y del espacio

SONIA..... ¡¡¡Ya!!! Estrenos TV...

CARLOS ..... ¿Aceptas?

SONIA..... Bueno... Pero... ¿Cómo voy a cargar con ese llavero para toda la vida? Si te tienes que morir lo siento. ¿Pero un niño?

CARLOS ..... (Decepcionado) ¡Qué poco me amas!

SONIA..... Hombre es que pides un disparate. ¡Un niño meando, cagando... no...! Además, yo sé como evitarlo, pero no como tenerlo.

CARLOS ..... (Llora) Sonia.

SONIA..... Mira, Carlos escíbeme poesías, o tus memorias o píntame un cuadro. Algo que yo pueda tener, recordarte con ternura, pero ¿un niño? No. De eso nada.

(Entra Lourdes y va hacia Carlos)

LOURDES..... Carlos, me ha llamado mi madre y me ha dicho, que esta tarde nos espera Isabelita.

SONIA..... ¿Qué Isabelita?

LOURDES..... La espiritista.

CARLOS ..... Iré solo. Ya que nadie me cree, me enfrentaré con mi destino.

SONIA..... Te acompañaré.

CARLOS ..... No hace falta.

SONIA..... Tengo curiosidad por ver a esa Isabelita.

LOURDES..... Yo no me lo pierdo.

(Se acercan Enrique y Johnny)

ENRIQUE ..... A qué hora es la movida.

LOURDES..... A las cuatro en la puerta del Instituto.

JOHNNY ..... Aquí estaremos.

LOURDES..... ¿Tú vienes?

JOHNNY ..... Si. ¿Qué pasa?

(Suena el timbre)

SONIA..... Vamos... Hoy es viernes y ya queda poco.

CARLOS ..... No subo.

SONIA..... Venga tío. Vamos. (Se marchan hablando entre ellos.  
La luz cae)

## ACTO TERCERO

(Sin olvidar la línea estética de los video-clips, aparece la cocina de la casa de Carlos. La madre está trabajando. El padre, un hombre de cuarenta y cinco años, entra con un bolso. Viene del trabajo. Da un beso a su mujer y se sienta).

JUAN..... ¿Y los niños?

LUCI..... Están al llegar.

JUAN..... (Mira a su mujer. Silencio). Te veo preocupada.

LUCI..... Bueno... un poco.

JUAN..... ¿Pasa algo malo?

LUCI..... Bueno... no... o... sí...

JUAN..... Explícate, chiquilla.

LUCI..... Para qué darle más vueltas: Tu hijo Carlos fuma porros.

JUAN..... ¿Carlitos?

LUCI..... El mismo que viste y calza.

JUAN..... No puede ser. Siempre ha sido un buen hijo, y un buen estudiante

LUCI..... Ya ha dejado de serlo.

JUAN..... ¿Tú cómo lo sabes? ¿Quién te lo ha dicho?

LUCI..... Nadie. Era lo que faltaba, que alguien lo supiera antes que yo. Lo sé por mí misma.

JUAN..... Tranquilízate.

LUCI..... (Llorando) Esta mañana se ha levantado diciendo tonterías y le he encontrado unos papeles sobre las drogas.

JUAN..... ¿Qué papeles?

LUCI..... (Sacándolos) Estos.

JUAN..... (Ojeándolos) Mujer esto es de la Junta de Andalucía

LUCI..... ¡Menudos pájaros!

JUAN..... Explicando a los jóvenes y a sus padres los peligros de la droga.

LUCI..... ¿Peligros? Sí, a mí me la van a dar ellos.

JUAN..... Mujer, que esto está bien que lo hagan.

LUCI..... (Llorando) Yo sabía, por la tele, que había peligros, pero nunca pensé que fuera a tenerlos en mi casa, en mi hijo. ¡Porros! ¡Ay!... ¿Y si es de la otra de la que se mueren...?

JUAN..... Vamos, Luci deja de montar un número sin saber lo que pasa realmente.

LUCI..... Tienes que hablar con él y prohibirle...

JUAN..... Que no, Luci, que no. A los hijos no se les prohíbe nada, hay que tratarlos como amigos. No te preocupes, hablaré con él en cuanto llegue.

LUCI..... Eso espero. Y hazlo mejor que la última vez, cuando le hablaste de la sexualidad y otras guarradas. Porque te dejó listo.

JUAN..... ¿A mí?

LUCI..... Mira que tú no saber lo que era un DIU.  
(Luci vuelve al trabajo. Juan lee en voz alta).

JUAN..... Ponerse al nivel del hijo. Los jóvenes utilizan un lenguaje diferente al de los mayores y esto nos exige a los padres cierto esfuerzo.  
(Entran Carlos y Sally)

SALLY ..... Hola.

CARLOS ..... (Triste) Hola.  
(Saluda a los padres con un beso)

JUAN..... ¡Sally que ropa tan moderna!

SALLY ..... Sí, es el traje de la abuela que mamá tenía en el armario. Voy retro que es lo que se lleva.

JUAN..... Muy bien hija. (Dirigiéndose a Carlos). Colega ¿qué pasa?

(Madre e hija salen de escena)

CARLOS ..... ¿Qué?

JUAN..... Ojú, tronco, que jeta tienes.

CARLOS ..... ¿Qué dices?

JUAN..... La mercancía chungu total, ¿no tío?

CARLOS ..... ¿Qué dices? ¿Qué dices papá?

JUAN..... No hay derecho, en vez de traer una cosa guay perita, traen mierda pura. Los camellos tos colgaos, tío.

CARLOS ..... De acuerdo.

JUAN..... Si es lo que yo digo, colega: La tenían que legalizar y ya está.

CARLOS ..... Sí, sí, sí.

JUAN..... Así los cabrones de los traficantes se joderían para siempre, ¿o no?

CARLOS ..... Papá me voy a morir.

JUAN..... ¿Tan chungu era?

CARLOS ..... Era ¿qué?

JUAN..... La mercancía... (Empieza a ser padre) La droga.

CARLOS ..... ¿Qué droga?

JUAN..... Pues cual va a ser, la que has fumado.

CARLOS ..... Yo no he fumado nada.

JUAN..... (Gritando) Dios mío. ¿Te has pinchado?

CARLOS ..... Papá, que estás loco.

JUAN..... Niño a mí no me levantes la voz.

CARLOS ..... ¿Por qué?

JUAN..... Porque yo soy tu padre.



CARLOS ..... Pues no lo pareces. Me estás poniendo de drogadicto.  
Vaya confianza que tienes en mí.

JUAN..... Tu madre me dijo

CARLOS ..... Mi madre está fatal.

(Entra la madre)

LUCI..... (Llorando) Te lo ha dicho. Lo sabía. Estos hijos me van a matar. No puede ser. Santo cielo, ¿por qué a mí? Si yo soy buena, ¿por qué?

CARLOS ..... Cállate.

LUCI..... No me grites.

JUAN..... ¡Que haya paz! Luci estás confundida. Carlitos no ha hecho nada de eso.

LUCI..... (Enfadada) ¿Cómo que no? Entonces por qué dice que se va a morir?

JUAN..... No sé.

CARLOS ..... La muerte me ha llamado esta madrugada.

LUCI..... (Llorando) Mi hijo está enfermo, ¡va a morir! Está enfermo.

CARLOS ..... ¡Mamá!

JUAN..... Luci vete para dentro. Siéntate en el salón y tranquilízate.

(Luci se va)

CARLOS ..... Mi madre me pone muy nervioso.

JUAN..... Pero no debes tratarla tan mal... Estábamos en que hablas tenido un sueño y...

CARLOS ..... No, papá, era realidad.

JUAN..... Y ¿qué piensas de esto?

CARLOS ..... Nada... Voy a morir dignamente.

JUAN..... Mira niño, espero que no te cachondees de mí. ¿De acuerdo?

CARLOS, ..... Ojalá fuera una broma.

(Se oye gritar a la madre)

JUAN..... Voy a calmar a tu madre. Espero que esta tontería termine cuanto antes. (Se marcha)

(Carlos permanece sólo en la cocina reflexionando. En medio de humos y de una música extraña aparece lentamente la figura del demonio. Lo ideal es que aparezca desde el techo mediante algún artilugio. Puede aparecer también desde el suelo y si no hay más remedio que lo haga desde un lateral al otro del escenario. Debe ser un pequeño recorrido en el que Carlos le haga una pregunta. Se debe dar más fuerza a la imagen que a la propia palabra).

CARLOS ..... Oiga, buen hombre, ¿sabe si voy a morir o no?

DEMONIO ..... (Cabreado)... No tengo tiempo para pensar. Hay tanto trabajo.

CARLOS ..... Pero, ¿me iré con usted?

DEMONIO ..... No lo sé. Depende. Ten en cuenta que yo he cambiado. Con tanto desmadre me he vuelto puritano. Pregúntale al gordito que viene detrás de mí para hacerme la puñeta.

(Aparece un ángel "barroco" muy gordito. Carlos lo detiene)

CARLOS ..... Ángel de la guarda...

ANGELOTE..... De la guarda será tu madre.

CARLOS ..... Perdona... yo...

ANGELOTE..... Date prisa cojones que se me escapa Lucif.

CARLOS ..... Un momento, ¿tú sabes si me moriré?

ANGELOTE..... A mi no me tutees, ¿vale? Si te mueres o no es cuestión tuya

(Carlos está hipnotizado. Habla sólo. Entran los padres).

JUAN..... Haz el favor de decirnos lo que te pasa. Queremos saberlo inmediatamente.

LUCI..... ¡Eso es!

CARLOS ..... No hay nada nuevo que decir: voy a morir dentro de tres meses y tengo miedo.

JUAN..... Está bien. Si no quieres decirnos nada más esperaremos que pase el tiempo.

LUCI..... Toma drogas, eso es lo que le ocurre.

JUAN..... Ha dicho que no y por esta vez le vamos a creer.

LUCY ..... Lo extraño es que ninguno de sus amigos sabe nada. He llamado a todos y dicen lo mismo que él.

JUAN..... ¿Y el tutor?

LUCI..... No sabía nada, como es habitual.

CARLOS ..... Bien. Tengo que marcharme.

LUCI..... ¿No comes?

CARLOS ..... No, ¿para qué?

LUCI..... Carlitos, como bien ha dicho tu padre, vamos a esperar tres meses. Pero como no te mueras te vas a enterar. ¿Lo oyes? Te vas a enterar.

(OSCURO)

## ACTO CUARTO

(En el centro de la escena aparece Isabelita, Está sentada en una mesa redonda. La habitación está llena de cuadritos "cutres" de santos, velas y demás abalorios propios de la situación. Lourdes asoma la cabeza por la puerta o bambalina y pregunta:)

LOURDES..... ¿Podemos pasar?

ISABELITA. .... (en trance) Sí, sí. Ha llegado el momento. Os esperaba.  
¡Entrad! ¡Entrad!

(Entran todos muy cortados. Isabelita hace gestos muy extraños con las manos. La luz va bajando e Isabelita, dice:)

ISABELITA. .... ¡Encended las velas! El momento se está acercando.

JOHNNY ..... Estoy acojonado, tío,

ENRIQUE ..... Anda que yo.

LOURDES..... Esto es guay. Mira lo que hace.

JOHNNY ..... Cállate colgá.

ISABELITA ..... (cambiando la voz) Carlos, Carlos, Carlos, acércate, acércate, acércate.

CARLOS ..... ¿Yo? Voy, voy.

ISABELITA ..... Te necesito. Ven. Soy tu abuela. Me encuentro muy sola. Vente conmigo.

CARLOS ..... ¿Mi abuela?

ENRIQUE ..... Estoy asustado, tía.

SONIA..... Yo no me creo nada.

ISABELITA ..... A tu lado hay alguien que no cree en mí. No le hagas caso. Dentro de muy poco tiempo estarás conmigo. Serás sólo para mí.

ENRIQUE ..... Esto va en serio, pobre Carlos.

SONIA..... Calla que antes nos ha oído.

CARLOS ..... Pero, ¿me voy a morir?

ISABELITA ..... Sí, sí, sí, sí, sí, Ven conmigo.

CARLOS ..... Hay algo que no entiendo.

ISABELITA ..... ¿Qué?, ¿qué?, ¿qué?

CARLOS ..... Si mi abuela vive en la Piñera no tengo por qué morirme. Basta con que vaya a verla.

ISABELITA ..... (cambiando el tono)... ¿Cómo?. ¿Qué está viva? ¡Jú! Entonces lo mismo es que se va a morir.

SONIA..... Esto es un camelo.

LOURDES..... ¡Qué ortopédica eres!

JOHNNY ..... A mí me huele a rollo. Si la abuela está viva...

ENRIQUE ..... Yo tengo mucho miedo.

ISABELITA ..... ¡Qué raro!... Espera un poco a ver si ha habido algún fallo en la retransmisión. (Entra en trance).

CARLOS ..... (a Sonia)... Me estoy mosqueando con la menda esta.

SONIA..... Despierta Carlos, que tus problemas son otros.

ISABELITA ..... Carlos, Carlos. Vas a morir dentro de tres meses. Quiero que vengas conmigo. Soy tu abuelo. No me dejes más tiempo solo. Ven, ven ya.

ENRIQUE ..... Tengo miedo.

LOURDES..... Yo no.

CARLOS ..... Oiga, que mi abuelo está vivo. Mejor, están vivos los dos.

ISABELITA ..... ¡Uy! qué pasa hoy en el cielo. No doy una.

SONIA..... (cabreada) Usted es una embustera.

ISABELITA ..... Y tú una cursi estúpida.

CARLOS ..... Déjela en paz, es mi novia... o lo que sea.

ISABELITA ..... Bueno, bueno. ¡Fuera de aquí!

JOHNNY ..... No tiene usted por qué gritarnos.

ISABELITA ..... He dicho: ¡fuera! La voluntad son cien euros.

CARLOS ..... ¡Ladrona!

ENRIQUE ..... Y yo que me lo había creído.

LOURDES..... Todo lo que dice Isabelita es verdad. Lo que ocurre es que sois incrédulos.

JOHNNY ..... Y tú imbécil. Vámonos.

ISABELITA ..... (en trance)... Fuera, fuera. Me vengaré, me vengaré, mil pesetas, me vengaré.....

(Salen todos protestando)

OSCURO

## ACTO QUINTO

(En el proscenio se hace una calle con luces. Por ella caminan Johnny, Enrique y Carlos)

JOHNNY ..... Menos mal que se ha ido la cerda esa.

ENRIQUE ..... Tío, tío, que no es para tanto. Lourdes no es mala gente.

JOHNNY ..... No qué va. Mira que traernos a casa de la loca.

ENRIQUE ..... Lo ha hecho con buena intención, para ayudar a Carlos.

JOHNNY ..... Lo ha hecho para lucirse. Es tonta de remate. (Mirando a Carlos). Tío, di algo que te has quedado mudo.

CARLOS ..... No. Estoy dándole vueltas a esta historia.

ENRIQUE ..... Tú lo que necesitas es...

CARLOS ..... Que no, tío, que estoy chungo.

JOHNNY ..... Déjalo.

ENRIQUE. .... Está ido.

CARLOS ..... Bueno ¿y qué?

JOHNNY ..... Carlos, ¿qué te parece lo que ha pasado?

CARLOS ..... Me he cabreado, tío, pero lo mismo era necesario.

ENRIQUE ..... Bueno, me voy. Ahí está mi madre, en la ventana como siempre.

(Mira hacía arriba, saluda a la madre y se marcha).

JOHNNY ..... Adiós, cafre.

CARLOS ..... ¡Nos vemos!

JOHNNY ..... La que se ha ido mosqueada ha sido Sonia. Yo creía que le pegaba a la menda esa.

CARLOS ..... Si lo hace, se lía.

JOHNNY ..... Habría venido la Poli y movida a tope.

CARLOS ..... Mejor así, ¿no te parece?

JOHNNY ..... Bueno, ya he llegado yo también. No te comas el tarro, gandul.

CARLOS ..... Adiós, Johnny. Veremos a ver si soy capaz de salir de esto.

JOHNNY ..... Pues claro. Adiós.

(Carlos camina un momento solo y habla para al mismo),

Carlos..... Lo mismo todo ha sido una invención mía, aunque yo juraría que no, que la vi... luego está el camelo de la espiritista que sólo acertó lo de los tres meses... Yo no me voy a morir... Entonces ¿Por qué me siento tan raro? Tengo miedo, pero ¿a qué?

(Oscuro lleno de música)



## ACTO SEXTO

(Volvemos al patio del Instituto. Ha pasado el fin de semana. Carlos está muy triste; más bien serio. Se encuentra sentado en un banco. Tiene la cara entre las manos. Piensa. Aparece Sonia)

SONIA..... ¿Qué haces aquí tan temprano?

CARLOS ..... Pensar, ¿Y tú?

SONIA..... He bajado a comprar un bollycao. Estoy muerta de hambre.

CARLOS ..... Vale.

SONIA..... No te he visto este fin de semana. Ni siquiera me has llamado.

CARLOS ..... Estaba ordenando mis ideas.

SONIA..... Ya era hora.

CARLOS ..... Después del rollo de la espiritista parece que me voy aclarando.

SONIA..... Y tus padres, ¿están mejor contigo?

CARLOS ..... No sé, me parece que “pasan” mucho.

SONIA..... Carlos, tú sabes que yo aunque no me haya tomado nunca en serio lo de tu muerte, te quiero.

CARLOS ..... Si, lo sé.

SONIA..... La que has organizado por un sueño...

CARLOS ..... No era exactamente un sueño.

SONIA..... ¿Qué era entonces?

(Sale Johnny)

CARLOS ..... Aún no tengo las ideas claras.

JOHNNY ..... Ni tú, ni nadie...

CARLOS ..... Hola, tío. Otra vez en la calle. ¿No?

JOHNNY ..... Sí, pero hoy he salido yo. Estaba harto de aguantar rollos. Total, ¿Para qué?

SONIA ..... ¡Otro que se ha puesto a pensar!

JOHNNY ..... Sí es verdad, tía, lo que te enseñan no sirve para nada.

SONIA ..... Hombre, claro que sirve...

JOHNNY ..... ¡Déjate de cuentos!

CARLOS ..... Si apruebas te dan un título...

JOHNNY ..... De parado con la E.S.O. y el Bachillerato incorporado.

(Entra Enrique con una bolsa de deportes). (Serio. Pensativo. Mira a Carlos).

CARLOS ..... A dar una vuelta ¿no viejo?

ENRIQUE ..... Llevo dos noches que casi no duermo. Tengo pesadillas.

CARLOS ..... Pesadillas eróticas.

ENRIQUE ..... Déjate de coña. La culpa es tuya, que me has comido el coco, ¡Gilipollas!

CARLOS ..... ¿Yo?

ENRIQUE ..... Tú, sí. Con tanta muerte y tanta espiritista me tienes hecho polvo.

CARLOS ..... Perdona, Enrique, yo... tenía un problema y lo conté.

ENRIQUE.. ..... ¿Cómo que tenías?

CARLOS ..... Ya estoy mejor.

ENRIQUE ..... ¿Mejor?

SONIA ..... Vamos, que ve más claro lo que le pasa.

ENRIQUE ..... Pero, ¿Se muere o no se muere?

JOHNNY ..... Viejo, ¡que bestia eres!

CARLOS ..... No sé...

SONIA ..... Está dudoso desde la espiritista.

CARLOS ..... Me parece que todo fue un sueño.

ENRIQUE ..... Decías que era verdad; que habías visto a una menda llamándote.

SONIA..... Una obsesión la tiene cualquiera.

ENRIQUE ..... Si... hubiera sido Johnny con el cuelgue que tiene.

JOHNNY ..... Tú. ¿Qué pasa?

ENRIQUE ..... Pero Carlos... ¿obsesiones?... Y yo como un imbécil sin dormir, viéndolo muerto, las coronas de plástico, el cementerio... ¡Qué tonto soy!

CARLOS ..... La verdad es que todavía no sé qué me ha sucedido.

ENRIQUE ..... ¿Fue un sueño o no?

CARLOS ..... Probablemente sí.

SONIA..... ¡Seguro!

ENRIQUE ..... Escucha tío, ¿cómo iba a ser un sueño? Tú lo viste todo... sería otra cosa, algo, un sueño no... algo... yo que sé.

CARLOS ..... ¿Miedo?

SONIA..... Eso lo tenemos todos y no vemos cosas raras como tú.

JOHNNY..... Yo no tengo miedo a nada.

ENRIQUE ..... (Nervioso)... ¡Ay, no me aclaro!

CARLOS ..... Miedo a dejar el instituto y enfrentarme con otra vida.

JOHNNY,..... ¡Estás que lo flipas! A dejar el Instituto... si esto es un coñazo.

SONIA..... Pues anda que lo que nos espera...

CARLOS ..... Aquí, pese a todo, estamos seguros, protegidos.

JOHNNY ..... Sí, contra la rabia, como los perros. ¡Anda ya!, protegidos.

ENRIQUE ..... Cada vez entiendo menos.

JOHNNY ..... No soporto más ni el Instituto, ni mi casa.

CARLOS ..... ¿A dónde vas a ir?

JOHNNY ..... A la vida. Quiero ser independiente, tener un currelo, dinero, una moto gansa..., etc.

SONIA ..... ¡Los tiempos están como para buscar trabajo! Si eres joven o te explotan o pasan de ti.

CARLOS ..... Para mí está antes la universidad. Allí es posible vivir de otra, manera,

JOHNNY ..... Y cuando termines, otra vez a casa de tus padres. Eso es un rollo chungo.

CARLOS ..... Ya... y ¿qué quieres?

ENRIQUE.. ..... (Asombrado e ido)... ¡Qué torpe soy! ¡Dios mío! No entiendo nada. Empezamos con la muerte y vamos por la universidad. Viaje de ida y vuelta.

JOHNNY ..... Todo es una mierda. Una gran mierda.

SONIA ..... Todo, todo, no, De vez en cuando surgen algunas oportunidades... y si no por lo menos están la amistad las ilusiones, los sueños.

JOHNNY ..... Como sean iguales que los de Carlos lo llevamos claro.

CARLOS ..... A mí me ha servido para saber lo que me pasaba. La espiritista con su mentira me ayudó a caer en la cuenta.

JOHNNY ..... Vamos, que la cabrona de la Lourdes, por llevarte a ver a la bruja esa te ha ayudado más que nosotros.

SONIA ..... La chiquilla hizo lo que pudo.

JOHNNY ..... Anda, ¡que se pudra!

ENRIQUE ..... (Cada vez más ido)... Carlos no se muere. Era un sueño. Una obsesión... O que está como una cabra. Tenía miedo. Tenemos miedo. Johnny no va a encontrar nunca trabajo. Sonia y Carlos van y vienen de la universidad... Yo... no sé... ¡Sólo entiendo que no hay futuro!

(Durante la intervención de Enrique, todos lo miran y se miran entre sí. La situación es parecida a la de Carlos al principio de la obra.)

JOHNNY ..... Claro que no, tío. Me voy para arriba.

CARLOS ..... Tómalo con calma

SONIA..... Vamos que los exámenes finales están a la vuelta de la esquina.

(Se marchan. Enrique queda sólo en el escenario)

ENRIQUE ..... No hay futuro... No hay futuro... ¿O sí?... Sí, lo habrá.

(Oscuro)

## ACTO SÉPTIMO

(Carlos está en su habitación dormido. Han pasado los tres meses, Comienza a moverse como en la primera escena. Se escucha en "off" o en directo la voz de Sonia que, si parece oportuno, puede estar inmóvil en el escenario Carlos le contesta bien en "off", bien en directo).

Sonia..... Carlos, vamos a Secretaría.

Carlos..... ¿Para qué?

Sonia..... ¡Oh!, Estás fatal. Para recoger las notas. ¿Aún no te has enterado de que el curso ha terminado?

Carlos..... ¿Cómo?, ¿qué ha terminado el curso?

Sonia..... Claro, tío.

Carlos..... ¿Ya han pasado los tres meses?

Sonia..... Tres meses ¿de qué?

Carlos..... Ella dijo que volvería...

Sonia..... Vamos, Carlos ¿otra vez?

Carlos..... Volverá.

Sonia..... ¡Olvídate! Esa historia pasó hace mucho tiempo. Fue un sueño estúpido.

Carlos..... ¡Sonia!, ¡Sonia!... (Grita incorporándose. Está dormido. Sonia, si está presente, desaparece. Comienzan los humos a llenar el escenario. Salen unos zombis que simbolizan paro, desorientación, tristeza... que rodean la cama de Carlos. La música es un zumbido continuo. La luz ha cambiado. En la cabecera de Carlos vuelve a aparecer la figura.)

Figura..... Aquí estoy. Dije que volvería, aunque si te soy sincera, no tenía ganas de venir. Todavía recuerdo el número que me montaste la primera vez. Pero el Jefe manda...

¡Ah!, como ves, traigo compañía. No te asustes, sólo responden a una motivación estética. Hombre, si te pones chungo serán una ayudita...

Carlos..... No quiero irme.

Figura..... Ya veremos, no me irrites...

Carlos..... Por favor...

Figura..... No puedes resistirte. Antes o después tendría que suceder. ¡Yo soy inevitable!

Carlos..... No, no quiero.

Figura..... Carlos, no le des más vueltas. Llevabas esperándome mucho tiempo. ¿Por qué te pones de esa manera?

Carlos..... Tengo miedo.

Figura..... Comprendo que la primera vez estuve un poco borde.

Carlos..... No es por eso.

Figura..... ¿Entonces?

Carlos..... Aún estoy confundido. Yo quisiera que las cosas que me gustan permanecieran igual.

Figuras ..... Sabes que no es posible. El tiempo arrasa, destruye y construye de nuevo. Es la vida.

Carlos..... Déjeme aquí para siempre. Por favor, sea buena conmigo.

Figura..... Tarde o temprano te arrepentirías. Si tú no caminas lo harán los demás (a los zombis): ¡Traédme!

Carlos..... Por favor, no.

Figura..... Veo que has cambiado mucho. Te noto más maduro.

Carlos..... Para lo que va a servir...

Figura..... Sé que muchos humanos hacen de la costumbre norma, ley.

Carlos..... ¿Nunca fuiste humana?

Figura..... Sí, demasiado tiempo.

Carlos..... Entonces, ¿Por qué no me comprendes?

Figura..... Sé que mi destino y el tuyo van en la misma dirección.  
Carlos..... ¿Cuál?  
Figura..... Ven, Carlos, te alegrará comprobar que hay un mundo  
diferente, una vida nueva, más allá de estas nubes.  
Vamos. Camina. Suelta las amarras.  
Carlos..... Voy... Mamá, mamá....  
(Entre asustado y feliz Carlos camina –entre zombis-  
detrás de la figura. La luz va cayendo)

**FIN**

Puerto de Sta. María-Estación  
Febrero 1988. Había sol; hay lluvias